

٠١٤٢٠٢٠٤٦٧

## تقرير صحفي عن مسرح الحكواتي

يتحدث عن مسرح قصاصة من جريدى بالعبرية تحتوي على تقرير صحفي الحكواتي.

# הכפר שכבר אינו קיים

בכורה חדשה ללחקת "אל חכוואתי" המזרח-ירושלמית: "סיפור של כפר שמע"

אשה ניג'מי, השרכנית הגלית והלוחם סאריס, הכפר הרב בני סיבות לא ברורות, לפני הקמת המדינה או בסמוך לכך ואין במחזה שום מלת האשמה כלפי איש, גם לא כלפי מדינת ישראל, והמסע בעקבות פליטיו מוביל דרך מתנות הפליטים, עשירי המפרץ הפרסי, מסגור טס, ובחזרה לכפר. זהו בעיקרו של דבר סיפור ספוג עצב וייאוש, ולא התריסה ומחאה, אם כי הסגנון התראטילי הוא צבעוני, גרוטסקי, ססגוני ומכוון כולו לכבוש את לב הצופה ואפילו לבררו. אם הוא בעל מסר, הרי זה מסר של "העתיד הוא באנשים, ולא בסיס" מאות או שטחים, מין "מלשתין שבלב".

ההצגה הראשונה לקהל תהיה מחוץ, 15 במאי, ואף שתיאטרון זה אינו כולל בייצוג המציאות שלו את הצד הישראלי, כדאי מאוד שהצופה הישראלי יתוודע אליו, למי שאינו מבין ערכי מחלקים דף המסמך את העלילה בצורה ברורה למדי, ואם צופי פסטיבול אלים לתיאטרון באירופה יכולים להבין, גם צופים מקומיים וכלול.

(בהצלחה רבה במזרח-ירושלים, כנדה - מעט, כי הרבר טוען אישור השלטונות, בתיאטרון חיפה, בנווה-צדק ובצוותא בתל אביב ובפסטיבולים שונים באירופה, נמנים עמה הביטאי פרנסואה אברסאלם, השחקנית והמעצבת ג'קי לוביק והשחקן אורארי מעלם. ההצגה החדשה של "אל חכוואתי" היא "סיפור של כפר שמע". בראשית היה הרעיון של פרנסואה אברסאלם, על אנשים החוזרים לכפר שכבר אינו קיים במהלך החודות התברר שריוח האלחור כבר אינה מספיקה לכדי הצגה שלמה, ולפיכך נכתב טקסט בידי אברסאלם וג'קי לוביק, הוא נכתב אנגלית ותורגם לערבית, תחילה מילולית ואחר כך בעיבוד ספרותי. ההצגה אכן פותחת עם שישה אנשים הבאים אל המקום שבו מסר פעם כפר שמע, הם מספרים לקהל, שבתוכו הם מחפשים פליט מן הכפר, מה קרה להם, וזהו בעצם סיפור של מסע שמוכיל ואליה אחיו של מוכתר הכפר נהרג כנסיבות לא ברורות, בעי קבות פליטי הכפר, למסע מצטנר פים השוטה קאוואש, הנערך

זאת שנחשפו באיט שערות ואופי של חברו ליצירת סגנון דמיונית נדמות לחי ולצמחים כאחד, שר רוחם המולול אל הלהלהבות גדולה, כוח מן המפרץ, הקריקטורות ועד ניוחי הכנסיות, מוצגות יצירות חמושים, כשרבות "האמן בן השבעים ודיות מבטאות מחורר ורומנטיזציה דמי סולנוע והתרי טטיות, אלה ציורים מעניינים הצבעים צפים למחזרות, זה של נדעון עפית החוויה ומעורר עושה, רמים כאלה עיונות המתקיימות זה בבת האנשים, זה של כר, וזי שאופק אחר בעל קובץ רב

חזיר לעצמו מיסר, נכיסה, שבה היתה עות ספרים, עתה דוכת ציורי ולרה עם רות הדרות זה קרן מיה, חבל זה לטכנולוגיה, וזהו חטטנית.

## צעיר

מישורי

## תיאטרון וקונטרבס

ניות של שחקן - התנועה, הרמת הקול, התיגו הברור, נעדרים מן ההופעה שלו אותם מרכיבים שיופכו את הטכניקה העשירה הית למשהו חי על הבימה, לא נוצרת כמעט נקודת המגע בין הצופה ובין פנימיות השחקן והרמות שיעל הבימה, הכל נשאר בגדר של תרגיל טכני, שהאפקטים שלו מהוכננים על לפרס האודיון.

כדי שמחזה כזה יושמע על הבימה נחוצ שחקן שאישיותו תמלא את הערב, וזו משימה קשה מפני שהרמות הניצבת על הבימה אינה דמות גדולה וצבעונית, לחיפה, וזו רמות קטנה ואפורה, מין שסיסאם וכלארים, נחוצ שחקן שיסבא את מירב הנונים של הרמות, מסכים לקונטרבס, שהוא אביור הבימה העיקרי (נוסף לכמה כקובי בירה).

"הקונטרבס" מאת פטריק ווסקינה, מתרגום: גר קניה, ביי מיי ויהאן טאוב, ביצוע: שמאל עצמון, ההצגה ב"הבית מיתל". "הקונטרבס" הוא מחזה על יחסו של גנן קונטרבס לכלי שלו, ובעצם יחסו אל עצמו ואל העולם. הקונטרבס מס ניצב בשוה האחרונה של כלי התזמורת (באופרה בה מנגן ניבור מחזה לא רואים אותו כלל, אבל למרות זאת, כלי הבסיס הצלילי שלו אראפשה, מחזה חזיר מחוככם, שעיפרו אינו הקונטרבס או המנגן בה אלא האדם ומה שמתנגן בתוכו.

אמנים צעירים ל קווי ויול במור בים מצועי הבכורה של ורקארד (1943'6) ונולד (1916) וברם 1962- בידי חברי, לא יכלו שלא הביצוע המחדש: ז. גרטלר, הצעירה דלן עוד ויול, או מלה ראשונה בין דאלית לבין טובי הדור הזה כמר ז. וועת, כוכבת ל חבר אותה רביע, חנו בחיטשולה של ז. חברי הרביעיות זים כרמלה לייסן עוילין פרנץ גאבור ענואלס - הוכיחו ביצוע חיפה של 74 מ' ו כפה, שהם אכן ספט אל ביצוע קאמרי, איו גם את יצירות זה נכשת זה, ברי חושב כי יש המשי א נכבה, ית מרמת הביצוע שבה גם בחלקי הצד, שכלל את הקדרות של הגה, יס רמבו למפרס והמפרץ על התואר הנכסף "פסי הקרנה צל" את טיואל, שנחפר ריום למעין מצד

## מוסיקה בעכו

בקופסה תוך הבימה הקטנטנת, וללא ספק השפיע הדבר לרעה גם על איכות נגינתם.

עוד נגידים בדומה לחזונו של הנביא יחזקאל.

מאת יצחק ברום

לעומת זאת, בהופעת האנסמבל הקולי מן העיר שטרטהאן היה משב רוח רענן ומרשים. דרפיטואר של מקהלה זו מנגון וכולל 17- מ' מתוך מוטיבים של המאה ה-17, מ' סיקה רומנטית ומודרנית, שירייה

לא הייתי מעניין לאירועי הז'וקר אליוה" רימוי בה נגדו, ואני מודה שהמארגנים, בעזרת המבנה העלבני הנחרד של אולמות האני רים, הצליחו לשוות אופירה ייחודית לאירוע, וזו הייתה פיצוי מסוים לביצועים אחרים שלא חרט מתחום הבינוניות.

"הקאלאזה" - ססטיוואל למוסיקה וקאלית בעכו, מנגול מוסיקלי: יוס זיפריט "קולות בין הזמנות" כונה האירוע רי המשתתפים בעכו, השואל לי ותמפרץ על התואר הנכסף "פסי טיואל", שנחפר ריום למעין מצד

הוצאת תרבות תל אביב

