

٠١٤٢٠٢٠٤٧٤

## تقرير صحفي عن عرض لمسرح الحكواتي

تقرير صحفي قصاصة من جريدة "يديعوت أحرنوت" العبرية، تحتوي على  
والاستثناء "لمسرح بعنوان "في المكان الصحيح"، يتحدث عن عرض "القاعدة  
الحكواتي.

**ידיעות אודות**

יום שני, כ"ה באלול, תשמ"ו - 29.9.1986

**אמש**

**בתיאטרון**

**במקום הנכון**

היוצא מן הכלל והכלל מאת ברכס, המוצג בערבית עליוני תיאטרון "אליהוואתי" במזרח ירושלים, הוא אחד מאותם מחזות-שלים של בר כס, המתרחש על רקע סיני או מונטלי כביכול, אך עניינו הוא ניצול האדם על-ידי האדם ועיוותו של החוק כדי לשרת את האינטרסים של החוקים. בהקשר של האוכלוסייה הפלסטינית הכבושה, האנאלוגיות ברורות מאליהן ביהוד העיוות של המשפט לטובת החוקים, הוכח לתנובה של הבנה, צחוק והשתתפות חזקה מצד הצופים. מבחינה זו, ההצגה איננה חסרת הבורגני והגיל של הצגת תיאטרון אלא חוויה משותפת של המבצעים והקהל. אולם, אם מתייחסים לביצוע באמת-מירה מק צועיות, יש מקום לביקורת מסוימת. הבימוי של פראנסואז אברסאלם אינו מגובש מבחינה קבוצתית, והתקשיתי להכין מה עושים כאן הקסמים מה-רסיואס" של מאנארס ויצירות מוסיקאליות מפורסמות אחרות. נדרש כאן קצביסוד נוקשה וגמרץ של המסע חסר-הרחמים במידבר אל אורגה, ולא המחולות וההפונות השוכרים קו זה. ביצועו של אדוארד מועלם (בתור הסוחר), מעולה הוא גמיש, מלא אכספרסיביות, שולט לרוגמא בגופו ובקולו. גם מוחמד חס ריאב (בתור השופט) מלא עצמה וטח רגשי. לעומתם, נראו המשתתפים האחרים כחמרי הכשרה מקצועית מספיקה.

בועז עברון

