

0142.02.0665

A Clipping from ad-Dustour Newspaper

Published in Arabic, this clipping from ad-Dustour Newspaper features an article by Jihad Hadib about Palestinian actress Tahany Salim, who played a character in the director Sawsan Darwazeh's play "Min Turab Wa Urjuwan [From Earth and Purple Tree]".

تهانى سليم : القصف والقتل والتشويه . . زرعت فينا حبا اكبر للحياة العادية

[illegible]

.. ما يلي ما قالت تهاني سليم :
النسي انني مثقلة غالية، ويخيل الي ان
سعادة الحياة تجعل الوجود الشخصي هناك
مغلا نظائلا ما.

في السياق نفسه وفي الجانب الآخر من الصورة أفكر في صعوبة الحصول على التصاريح الدالة ليس للعبور بين أجزاء الدولة نفسها (إرام الله) بل للنفس أيضا .. تضيق بالحياة يا صاحبي، تصوير غير محتمل العيش.. ش. بسبب أو آخر نياض

وقد حدث ذلك مرارا... فلكي نصل
مواقع علمنا علينا اجتياز حواجز كثيرة يسوق
الواحد منها (محبوسا) وطرقا الثقافية تكاد
فيها الخطورة فهي هدف الاستوطنين مخربين
مطلقين الرصاص على المشاة... ويومنا في
الطابق في ظل النصف المستمر وحده
الفرنسيين الذين غاضوا لأول مرة هذا الوضع
يصعد من الإحساس بأن الوجود النجس
للشخص هناك نضال ما.

وربما بدأ غريباً أو قلت لأن هذه الناحية كلها كانت تنتمي بنا إلى المسيحية منها ... كنا في مناطق التماس بل أشعر بالخوف ... كنا نتحدث والتسامح ونزوح، في سرخوخة أو في الزمكية ... أو قل هو ترويض للنفوس وبسعي السيطرة عليهما باختلاف المواقف والفرارقة السريعة التي تستعصمنا ما يجري حولنا قد يكون في ذلك تفسير مناطقنا كما كنا في الحال التي لم أشعر بالخوف في ذلك الحال ... حتى في أثناء ما كنت أتعلم بطلاقة معاً، مباشر، كما نخرج من البيت لنخرج وأتوا

[illegible]

جانب آخر كانت الشعر يتكلمه لتعبر الأيام فيها
تدعى الفجر إلى التواضع مع الواقع العسير
فمن هذه الحقيقة التواضع مع الواقع العسير
ومن الاستقامة التي لا أجابة عنها ، كيف وأين
ومنى ، لا القادرات السياسية الكبرى - ليجيب -
والقصص والحدود ، ولا الفن والفن
يعني هذا إلى ما سبق وتكرره من عبثية
الوضع الذي نعيش - كما جلد بلادنا شعره
تنقل إلى الأماكن الجائرة لتفحصه في شكل
مدراء سميرت إلى الأماكن البعيدة التي فيها
تجاذب المصلحين.

ولما عن ذلك، فإن شيئاً جديلاً يحدث في هذا الأمر كله يتلحق فيه. الأمر هو الحقيقة ... وقد ولت تفسير كنت عريضة خلق مهرجاني مسرح الطفل، وكان المسرح يومياً يمثلنا بالأهالي وأطفالهم إلى حد أنهم يبدون في الساحة بعد انتهاء التعليلات في الوقت نفسه الذي تنتهي بهم أخبار الوحيات أو القصص أو الأعيان في المدينة نفسها. فقال: إنه بعيد، فلتني أكثر.

 ازداد عدد اسدقائي في زمن الانتفاضة ...
 صار لي اصديقاء أكثر اجمعهم قريبيني اليهم
 وقريبيهم الى الانتفاضة ... الصداقة تحتاج الى
 زمن حتى تصبح حميمة لكن ضرورية الانشاء
 خلف حميمية بين الناس عاشقوا ... مثلاً ان
 هذه الضرورة قد خلقت ثورتاً والمشاكل كثيرة
 في البنية النفسية ... ثورتها شخصياً فلا ثبات لكن
 لا ثبات توازن في الشخص الفلسطيني .. نعم
 عن تلك انهيارات الشخص واناس فصولاً
 الغلبة في العقاد.

عن عبارات أخرى خارج فلسطين .. وفي اللحظة التي توفرت له فرصة للمقابلة الى اميركا رفض البس ... انه ثالغ بعبثه ثلاث ارباع الناس

في الداخل وأنا واحدة منهم
هناك اطل القل .. تعبت .. تعبت .. وعندما
اكون في صان مثالي او اوروبا اشعر ان تعبي
ينقطع بل ان الذي في داخل البيت اقل تعبا
الذي يرأه وأنا عشت الحائز
انتي مخلوقة في ان افان القارة لم اكون
ثانية فاسهم في خلق حياة عامة جديدة من فوق
كفأنت هكذا أنا .. تقيم حياتي بحيث يكون
ربيعي في فلسطين وربيع اخر في صان وسواه

اماكن مختلفة اما الربع الأخير فهو للتقارب
هذه الأرباع.
أشعر بشيء، واستغاثني بحسودوني
«تعالوا يقولون فيعطوني مزيداً من القو
والقوة على الاستمرار فيمعاتي أقل - ان
من أولئك الكثيرين الذين لم يتمكنوا من فاعل
رام الله الذي نسجها : «غرقين ومناغمهم»
تسلي.

من الشارع ومحيطه الى ذلك الشارع حيث المواجة على الحائط : جوع من الناس : مراقبون أو منتفضون وبينهم باع يتوي لحما وأطفال من باعة الزرة أو الصحف وامرأة تبث من طفلها العبد الذي لم تستطع ان ترضى عليه البقاء في البيت فتكون الى قربه كي تجمعيه.

لما جاءته وهبات يرقون من مملكة
الاحتجاجات في انتظار أن يذهبي انفعالهم من
(روحية) المشاركة في الأحداث ... عن التصعيد
السيطرة على انفعالهم.

في عدم مشاركة كل شخص في الالامنة فهو
جبان انما اقترانه وخافته ... كما لم تكن قادرة
على الإيمان بمكة في ابي في الواجهة انما في
الوقت نفسه لا يريد له ان يكون بعيدا عن دفاع
عن الصائبة ... مشاريع متناقضة ومحتومة ...
عند ما يدفع الى غير ان جرحها باكتسب
تقوم بانكشاف مختلفة.

من هنا بدأ البحث عن طريق بي يعبر البحر
عن نفسه ولا يندرج في التيمم أو على الحاضر
جميع أطفال العارة وتاقصهم في البيت
يعبرون من خلاله عن رفضهم ... إلى نرسا
لوحات نعملها إلى الحواجز قالوا، وأضافوا
نوصلها إلى الجنس أيضا ثم فعلوا ويعتو
برسائل عبر الإنترنت إلى أطفال آخرين في القاع
عمرو فيها عن رفضهم من الأوضاع السائد
وعندما طلبت منهم الاستمرار في الكتابة
الاجتماع والتكيف قدم البعض منهم اقتراحا

مشهية سرحة فيها يتواهم وحيالهم
تحدث اليك الآن والصبر وتداول
ذلك في وتلاقي وتعاين لكن ما يظن هو ان
القدرة على التعامل مع الاطفال في السياق الذي
تحدثت عنه واقوم بعمل طوعي له صلة بالواقع
والحدث .. لكن لم اكن قادرة انذاك على ان اكون
المطلبة ... لقد استغرق ذلك زمنا حتى استطعت
الخروج من تلك الحالة المعاصية الى ما يشير
المعلمة التي .. الى حاجتي اليها نون ان اف

الصلة بترك الحافة.

عبدك وبداك تلح في نكر المريد . . .
انجاد هناك في شكل متطوع . . .
احسن حال من سواي فاعجب باتباع الحظ
على الاستمرار في الحياة بتأنيب الانسا
السيطة والحوار لقل كل الاخرين بالاسا
ناقضت بعض الناشطين السياميين
الذين على صلة بالبحث باقية في ممارسة
الطيفية تقام الاعراس ويلتقي العاشق
وتتلقى العمل التجارية ولا تغلق الاسواق

من اوابه مفتوحة نحس فيه ونشرب قهوة
فخرج ... ان شئت سمك ذلك نوعا من العيث لكن
يق ايضا ان الواس يدقته الى البيت عن طريق
عائش مع هذا العيث بل الى الفالحة في ممارسة
ذلك الطبيعية.

[illegible]

أم والمطالمة وأحدهم يحمل قذبة في يوم عيد
هجين مشاة إلى عائلة أخرى رغم مخاطر
جواز الاستوطنين في الطرق الانتقالية.
ربما رأى ادمع في ذلك جنودا، لكن أراها
من جانب استمرارا لميائتنا وما طبع في حد
سمايته وتبقى فيها ... أن الاعتداء وما يشتمل
عليه من قصف وقتل وتشويه زرع في الناس جدا
كثيرا لسياسة الرجوع أكثر إلى تفاصيلها
تصانعة المبيعة.

صباحها، القضاة تشابهاً فيها تعبيراً عن
بولقيها، نحن الثغائن والفقيرين تجاه ضاحية
أعيان عساء، أغنيا وضامناً كثيراً من مشهد
تذكر يومها، فالتاس صاروا جميعاً من رسلهم
سقطين وعبير الهالك الحوال يتناقضون أخبار
الاحداث اليومية بقاصليها تعرف التي يحدث
في الفن القريبة او البعيدة وكذلك في المدينة
أشياء.

● قال في وجهه ابتسامة وانت تحدثني
● قلت اننا نعيش حالا من العتب يخلط
● فيها الالم بالفسك والثرثرة يتواجد الشخص
● ما يثاقبه من بأس واحباط.

ما يحدث في داخلي هو ما يحدث تماماً في شارع السبتي إن في رام الله في أثناء المراحل الأولى من الانتفاضة ... فالحيات اليومية انتقلت