

0142.02.0985

A Formal Letter from Ashtar Theatre to Palestine Telecommunications Company, Adopting a Collection of "Zaman al-Hitan" Performances, 2005

Addressed by Ashtar Theatre to Palestine Telecommunications Company, this formal letter suggests making a collaboration, as part of Ashtar's mission to work more closely with Palestinian social organizations, to adopt a collection of performances of "Zaman al-Hitan" [Era of Whales], a play produced by Ashtar Theatre, which had participated in the Istanbul Theatre Festival in August 2005, adding that each performance of the play costs 500 dollars.

٢٠٠٥/٩/٨

حضرة السيد خالد الزرعي المحترم
شركة الاتصالات الفلسطينية
نابلس
فاكس: ٩ ٢٣٥٠٧٦٢

تحية طيبة وبعد،

انطلاقاً من الرغبة في التعاون المشترك الذي تطمح إليه مؤسسة عشتار المسرحية، عبر مسيرتها الثقافية، مع مؤسسات المجتمع الفلسطيني المختلفة، فإن عشتار ترغب بتفعيل هذه العلاقة من خلال تنظيم بعض العروض المسرحية لصالح هذه المؤسسات والعاملين فيها. وهذا من شأنه دفع مسيرة العمل الثقافي والفني قدماً ونشره مجتمعياً.

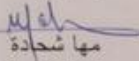
بناء عليه نود أن نقترح على مؤسستكم فكرة تبني عدداً من عروض مسرحية زمن الحيتان* والتي هي الإنتاج المسرحي التجريبي الأخير لمسرح عشتار. ومن الجدير ذكره أنه قد شارك العمل المسرحي في مهرجان إسطنبول الدولي للمسرح خلال شهر أغسطس الماضي، بناءً على دعوة وجهت لعشتار أثناء مشاركتها في مهرجان القاهرة الدولي في سبتمبر الماضي.

يمكنكم تبني هذا العرض المسرحي باعتباره تحفيزاً تقدمونه لموظفيكم كأحد أشكال المكافئة لهم.. هذا بدوره سيركز أثراً إيجابياً على الصعيد الدعائي لمؤسستكم، خصوصاً وأن العرض سيتم الإعلان عنه تحت رعايتكم بالصحف المحلية. من جهة أخرى ستساهم هذه الخطوة في إبراز دور مؤسستكم في دعم الثقافة وتبرز وجهها الحضاري على الصعيد المجتمعي.

مرفق طيه البروشور الخاص بالمسرحية، نرجو أن ينال إعجابكم.. كما نود أن نعلمكم بأن تكلفة العرض الواحد في مسرح عشتار هي خمسمائة دولار أمريكي للعرض الواحد مع إمكانية ترتيب سعر خاص عند شراء مجموعة من العروض.

بانتظار ردكم، لكم منا جزيل الشكر والتقدير..

باحترام،،،



مها شجادة
العلاقات العامة

المسرحية في سطور

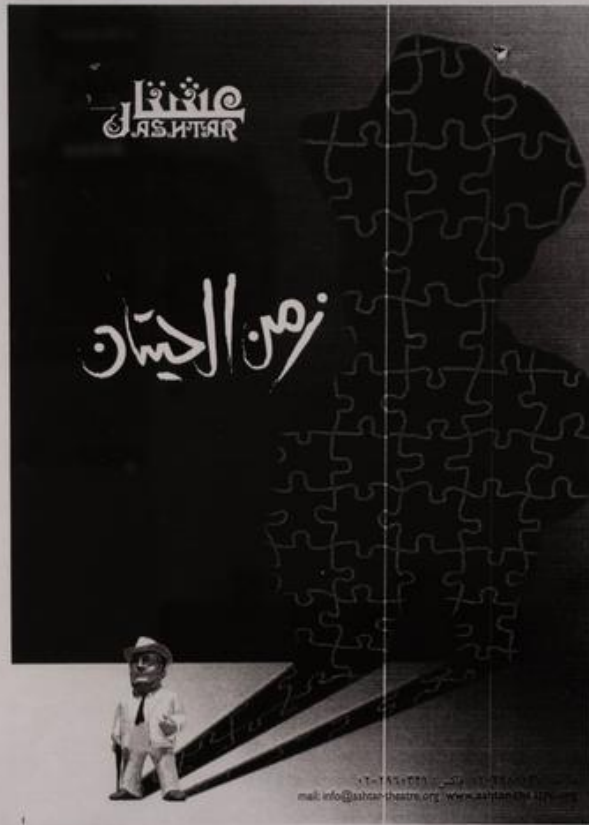
زمن الحيتان عمل مسرحي يطرح الأسئلة الشائكة في هذا العصر حول طبيعة الإرهاب ومفهومه، ومصدره وأشكاله، من خلال إبراز خمس شخصيات تختلف في مصالحها وانتماءاتها واهتماماتها الحيوانية.

وسط المحيط، خمسة مسافرين على ظهر قارب شحن متخف على أنه قارب ركاب اقتصادي، يحمل القارب أسلحة خطيرة متوجهة من دولة مصنعة للأسلحة إلى منطقة مستهلكة لها. أثناء الرحلة، يحاول تاجر الأسلحة أن يكسب ود بعض الشخصيات لضمان الأمن على القارب. ينحج في التقرب من الصحافية التي تبحث باستمرار عن الحقيقة، والتي تعرف خلال بحثها على شاب سيق اعتقاله بشكل مجحف، عندما حاول فهم الأسباب والدوافع وراء رغبة الإنسان المستمرة في الدمار. فقتل في السجن سنتين ظلماً، يكتشف الشاب بالصدفة وجود الأسلحة على القارب، ويحاول إيقاظ إيمانها إلى هدفها. تحدث مجموعة من الألعاب والضغوطات التي يمارسها التاجر، بمساعدة شريكه السياسي، على ركاب السفينة، كما يعمل الموسيقي على تشكيل الحفلة التي تحاول تهدئة الصراع المحتدم بين الشخصيات.



عشتار وجامعة أيوا

تم إنتاج هذا العمل بالتعاون مع جامعة أيوا في الولايات المتحدة، وبمشاركة خريجين زائرين من كلية الماجستير في الجامعة، في برنامجي الكتابة المسرحية والإخراج. ويأتي هذا التعاون كحصة لتدريج تبدأ في العام ٢٠٠٤ باستضافة الخرجة إيمان عون في جامعة أيوا وإخراجها عمل مسرحي مثري مع كلية الماجستير في كلية المسرح.



فريق المسرحية

رؤية وإخراج: إيمان عون
مخرج مساعد: كيم هاريس

تمثيل:
محمد عبد
فاتن خوري
رائد العيسه
رامي وشحة

دراماتورج: سام هنتر
تصميم ديكور وملابس: ماجد الزبيدي
تصميم إضاءة: عطا الله ترزي
تأليف موسيقي: رامي وشحة
استشارة حركة: نيكولاس رو

علاقات عامة: مها شحادة
إنتاج: مسرح عشتار - ٢٠٠٥

عشتار لشكر

السيد الآن ماركسي - رئيس قسم المسرح
والكتابة ليسا سليمانجر - جامعة أيوا
السيد حسني رضوان - السيد وليد أبو بكر - الأمانة سهر الجرف
وزارة الثقافة الفلسطينية

شكر خاص

لدعمهم في إنتاج هذا العمل
الإمامي مازن قحطى - لدعمه طباعة النص
السيد أسامة أمروزيان - مطبعة أمروزيان - لدعمه طباعة الكتيب
أسامة خلف - مطعم دارنا - لدعمه الإعلانات الدعائية



«لهم الراسمال الموعوم إلى الروح الاحتكاري يولد الإرهاب، وهو إذ يسد منافذ الخلاص بوجه المتهورين، يخلق ثورات واحتفانات تندفع عناصرها بغير هدى أو رشاد...، فالتبديا الغربية لتبدع فنون العلاقات العامة للتلاعب بالعقول وتشكيل الأمزجة حسب المطلب، المؤيد بحماس لتوجه سياسي، أو اللامبالاة السياسية، أو الإحباط، الميديا في بلدان الغرب لم تعد الرديف للإعلام، تبليغ الخبر وتنشر الحقيقة، الميديا توجه رسالة إلى الجمهور بما يتوجب عليه وما لا يجوز له في ظل سيطرة الاحتكارات.»

مقولة، الحرب على الارهاب، استخفاف بعقول البشر، سعيد مضيد، مجلة رؤية، العدد الثامن والعشرون، آذار ٢٠٠٤ - فلسطين.