

## **السكاكيني، الجديد في القراءة العربية"- الجزء الثالث، خليل"** **١٩٥٠**

الجديد في القراءة "الطبعة الثالثة والعشرون من الجزء الثالث من كتاب المطبعة العصرية في العربية" لخليل السكاكيني، صادرة عام ١٩٥٠ عن وفق أصول تعليمية القدس. يقوم الكتاب على مجموعة دروس قراءة موضوعية والتمثيل. وقد كُتب تراوج بين التحليل، والتشويق، والنقد، والتحويل، على غلافه الخارجي بخط اليد: "للتنقيح".

المكتبة  
المستغنية

# في القياس روضة العربيه

الجزء الثالث

لواضعه

خبيب السكاكيني

الطبعة الثالثة والعشرون

القدس سنة ١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م

المطبعة العصرية — القدس

# الحكمة في القصة العبرية

الجزء الثالث

لواضعه

خالد السكاكيني

الطبعة الثالثة والمشرور

القدس سنة ١٩٥٠

الطبعة الصغرى - القدس

## ١ الخيوط الذهبية

(١) فتحت يثى صغيرة عينها في الصباح، قرأت  
فوق سريرها خيوطاً ذهبية تلتمع، فانتفضت  
فما حالها وقامت إلى النافذة لترى من أين جاءت  
هذه الخيوط، فماذا رأت؟

(٢) رأت الشمس بارزة من وراء الجبال  
العالية، وقد أرسلت أشعتها الذهبية  
في الآفاق.

لرأت العصفير الصغيرة ترفرف على  
الأشجار التي في البستان.

رأت الناس في الطريق ذاهبين إلى  
أعمالهم مشرعين.  
فألمت:



وَأَنَا أَيْضًا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَتْرَكَ فِرَاشِي ،  
وَأَسْتَعِدَّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

(١) اكتبوا في المساحة الآتية ما ترون في النص .

(٢) اقسام كل فترة

تدعوا اقرأوا الفقرة الأولى وعلوا على أصابعكم كم عمركم علمت البيت  
قرأعاج من يقرأ هذه الأعمال ؟

تذكرها ، املقوا الكتب ، من يقدر ان يمد هذه الاعمال ؟

نكتبها من يخرج الى اللوح ويكتب العمل الاول ، الثاني الخ ؟

نوازن بينها ، ما أهم هذه الاعمال ؟

نلخصها ، من يعمل هذه الاعمال (لاربعة عملين فقط ؟

(٣) تشويق التلاميذ الى قراءة الفقرة الثانية

املقوا الكتب ، اذا وقف كل واحد منكم في نافذة غرفة نومك فاذكري ؟  
الجميع املقوا الكتب الآن وقرأوا الفقرة الثانية قراءة صامتة لتعرفوا كم  
شيئا رأت هذه البيت من نافذتها

ثم نعالج اقسام الفقرة الثانية كما عولت اقسام الفقرة الاولى

(٤) اي جملة في الفقرة الاولى تدل على ان الفتاة تركت فراشها ؟

اذا قامت من فراشها فكيف تقول يجب علي ان اقوم من فراشي ؟  
من يصحح هذا الخطأ ؟

(٥) التحويل . فتح فني صغير عيني الخ . فتان صغيرتان فتحا عيونهما الخ .  
فتيان صغيران فتحا عيونهما الخ . فتحت عيني في الصباح الخ .

٢٧٥ (٢٧٥) ملأه : وأنا أرضاً

ما يجب علي ان اترك فراشي ،



(٦) تصريف الفعل

هو فتح ما فتحا

هو رأى ما رأى

هو انتفض ما انتفض

هو قام ما قام

هو قال ما قال

٢ ما هو

(١)

يَقْدِرُ أَنْ يُعْرِدَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يَطِيرَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يَسِيَّ عَشًا ، قَبُولُ ...

(٢)

يَسْكُنُ النَّاسُ فِيهِ ،

لَهُ سُقْفٌ ،

لَهُ نَوَافِذُ قَبُولُ ...

(٣)

جِسْمُهُ مُعْطَى بِالشَّعْرِ ،

لَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يَلْبَسَ

قَبُولُ ...

(١) كم شيئاً قرأنا عن الفز الاول ، الثاني ، الثالث ؟

(٢) حول السؤال الى جواب ... يقدر ان يترد الخ ؟

... يسكن الناس فيه الخ ... جسمة مغطى بالشعر الخ

(٣) من يعرف لغزاً آخر ؟

(٤) اجعل اللغز الثاني عن المدرسة

(٥) اجعل اللغز الثالث عن الحصان ، الحمار ، الحرة

(٦) كيف عرفنا اللغز الاول او الثاني او الثالث هو كذا ؟

(٧) ملأه : جسمة مغطى بالشعر

٣ الصَّحْنُ الْمُعْطَى

لَقِيَ رَجُلٌ صَبِيحًا يَحْمِلُ صَحْنًا مُعْطَى ،  
فَقَالَ لَهُ :

ما هذا الَّذِي تَحْمِلُهُ فِي صَحْنِكَ ؟

فَقَالَ لَهُ الصَّبِيُّ :

لَوْ أَرَادْتَ أُمِّي أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ مَا أَحْمِلُهُ

لَمَا عَظَّمْتُهُ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الرجل . بلسان الودة .

(٢) لقيت امرأة بنتاً الخ .

(٣) بأي صفة من الصفات الآتية تصف الصبي : شجاع ، أمين ، ذكي ؟

(٤) اي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس : الصبي الذكي ،

لا تكن فضولياً ، الأم العاقلة ؟

(٥) استعمل ما يأتي في جملة ... لو ... لما .

(٦) انت تحمل انت تعرف

(٧) تمثيل

٤ الْأُمُّ الصَّغِيرَةُ

قَالَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ لِأُمِّهَا :

أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ أُمًّا مِثْلَكَ ، وَأَنْ تَكُونَ

لِي ابْنَةً مِثْلِي ، فَقَرَأَ الشَّعْرُ ، ذُرْقَاءَ الْعَيْتَيْنِ ،

صَغِيرَةُ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ، جَمِيلَةُ الْخِيَابِ ،







قال الثاني: البقرة أنفع لأنّها تُعطينا حليباً، وجبناً، وسمناً، وزبدةً.

قال الثالث: الكلب أنفع، لأنه يحرس بيتنا. فسمعهم أبوه، فقال:

لا تختلفوا، فكل واحد من هذه الحيوانات نافع بنفسه.

(المباني الأساسية)

(١) تمثيل الحديث

(٢) كانت قلائع ثلاث نبات الخ

(٣) كم عمل يعمل الحيوان الأول، الثاني، الثالث؟

(٤) غير الحيوانات الثلاثة المذكورة ثلاثة أخرى

(٥) / يسمي الدرس

١٨٨٨

١٠ العشاء في الظنير

علق صاحب مطعم فوق مطعمه إعلاناً كتب فيه: «نحن المشاء نصف نحن الغداء»

ليغري الزبائن بزيارة مطعمه ليلاً، فأشهر ظرفاً هذه الفرصة، وذهب إلى المطعم عند الظهر، وقال للرجل:

أعطني عشاءً.

(١) علق صاحب مطعم... فأشهرت هذه الفرصة الخ

(٢) علق صاحب مطعم الخ (٣) علق فوق مطعم الخ

(٤) أي الزبائن أكثر، زبائن النهار أم زبائن الليل؟

(٥) لماذا طلب الرجل عند الظهر عشاءً الخ

(٦) لو كنت في محل صاحب المطعم ماذا عمل؟

(٧) جملة على أخرى وأخرى على التمر القرصة

(٨) / يسمي الدرس

١١ الجمل

رأى رجلٌ جملًا يجتر، فقال:

هذا حيوان يأكل من جسمه، فأشتراه من صاحبه، وجعل ينقل عليه الأثقال ولا يعلفه.

ولكن الجمل أخذ يهزل يوماً فيوماً، حتى كاد يموت جوعاً، فعاف عليه، وقال: الأفضل أن أغلقه، فلم يلبث الجمل أن سمّن، وعاد إليه نشاطه. فعرّف الرجل أن الاختيار لا يُشيع.

(١) رأى رجل ناقة تجتر الخ

(٢) رأى رجل جملين... الخ

(٣) أي جملة من هذا الدرس تصلح أن تكون عنواناً له؟

(٤) جملة على... لم يلبث أن...

(٥) راجعوا الدرس الخامس، أي جملة في هذا الدرس جاء مثلها في ذلك؟

(٦) / يسمي الدرس

١٢ الرجل العجيب

كان فلّاحٌ في إحدى القرى ناجحاً نجاحاً عظيماً، فقد كان حقّله أخصب الحقول، وكانت بقراته ودجاجاته اسمّن البقرات

والدجاجات، وكان إقبال الناس على اشتراؤه ما يحصل عنده: من فاكهة أو خضرة أو بقل أو بيض أو حليب، عظيماً.

فلقبه أهل قريته بالرجل العجيب.

أما هو فلم يلتفت إلى كلامهم، ومضى في عمله، فكان يستيقظ باكراً قبل كل

أهل القرية، فيذهب إلى حقّله مشياً،

ويعمل فيه إلى المساء، وكان يعمل (زبائنه) زبائنه

الكثيرين بالصدق، فلم يلبث أهل القرية

أن عرفوا سر نجاحه، وقالوا:

ليس النجاح عجيبة فكل إنسان يستطيع

بالعمل المتقن المستمر وإحسان معاملة







١٦ ما هي

حشرات صغيرة تتوالد في الاضطرابات ،  
وأكوام الزباله ، تكثر في الصيف ، وتقل في  
الشتاء ، تقع على آنية الطعام ، وأكواب  
الحليب ، تنقل العدوى من المرضى إلى  
الأصحاء . فما هي ؟

ما هو ؟

يكون تارة بارداً ، وتارة حاراً ، تارة  
رطباً ، وتارة جافاً ، نجسه ، ولكن لا تراه ،  
يشير الغبار ، ويسوق الغيوم من جهة إلى  
أخرى فما هو ؟

- (١) حول السؤالين إلى جوابين (٢) ... حشرات صغيرة الخ  
(٣) ... يكون تارة بارداً ؟ الخ (٤) من يذكر الامايز السابقة ؟  
(٥) من يعطيني لغزاً من عنده ؟ (٦) كم شيئاً قرأنا عن الحشرات الخ  
(٧) كم شيئاً قرأنا عن اللغز الثاني ، من بعدنا ، من يكتبها الخ ؟  
(٨) لماذا تتوالد الحشرات في الاضطرابات وأكوام الزباله ؟  
(٩) كيف تكون العدوى ؟ (١٠) من المرض الذي ...

١٧ الغلام الفصح

قال رجلٌ لغلامٍ من غلمان العرب  
كان يُحادثه ، فامتنعه بقصاحته :  
أيسرك أن يكون لك مالٌ وانت  
أحمق ؟

- لا

- ولم :

- أخاف أن ينجني عليّ حنقي جناية تذهب  
بمالي ، ويبقى عليّ حنقي .

- (١) قال رجل لبنت صغيرة من بنات العرب الخ  
(٢) قلت لغلام من غلمان العرب الخ  
(٣) قال رجل للغلامين من غلمان العرب الخ  
(٤) قال رجل لبنتين من بنات العرب الخ  
(٥) استعمل لمتني بكذا ، ونصب بكذا  
(٦) ...

١٨ الفيل

يُحكى أن خياطاً في إحدى المدن  
اعتاد أن يُطعم فيلاً كان يمرُّ به شيئاً من  
الفاكهة .

فاعتاد الفيل أن يُمدَّ خرطومَه إليه كلما  
مرَّ به ، ليتناول ما يُخسِنُ به إليه .

فالتفت مرةً أته مرُّ بالخياط ، ومدَّ  
خرطومَه إليه كالعادة ، وكان الخياطُ غضباناً ،  
فوخزه بالآبرة ، فذهب الفيل في طريقه غير  
مُظهر شيئاً من أمارات الغضب ، وجمع في

خرطومِه مقداراً عظيماً من الماء القدير ،  
وجاء إلى الخياط وأفرغه عليه .  
(الباني الاساسية)

- (١) يحكى ان فيلة الخ (٢) القصة حكيت في الحاكبي ؟  
(٣) يحكى ان فيلين الخ (٤) يحكى ان فيلين الخ  
(٥) للإملاء: كالعادة ، شيئاً ، بالآبرة (٦) تكلم بلسان الخياط

١٩ المان الذفين

- لماذا تحفر ؟  
- دفنت مالا ولست أعرف أين دفنته .  
- أجعلت له علامة ؟  
- قد فعلت .



وما هي ؟

- سحابة كانت تظلي وقت ذنبه ، وقد أفضت ، ولم تنق علامة للأرض التي دفنت المال فيها .

- يا مسكين ! لقد أضعت مالك .

- (١) تخيل الحديث  
(٢) لماذا تحفرين ؟  
(٣) حول الكلام من عادة الى قصة  
(٤) تبقى لم تنق نفس لم تنق ... ترضي لم ...  
(٥) لا تملك لم تنق للأرض

٢٠ كيف تعنتي بكتابك .

- (١) لا ضغ قلما بنين صحائف كتابك .  
(٢) لا تثر طرف الصحيفة التي وصلت إليها في قراءتك .

(٣) لا تمسك كتابك إذا كانت أصابعك مبلولة أو مضمخة .

(٤) لا تبيل إبهامك لتقلب صحائفه .

(٥) لا تأكل وأنت تقرأ .

(٦) لا تضع كتابك على الأرض ، أو على مائدة الطعام .

(٧) لا تكتب ، أو تصور شيئاً عليه .

- (١) كيف تعنتي بكتابك ؟ (٧) انت يا ولد لا تضع ، لا تثر ، لا تمسك لا تبيل  
(٢) كيف تعنتان بكتابكما انما يا ولدان ...  
(٣) كيف تعنتون بكتبكم انتم يا اولاد ...  
(٤) كيف تعنتين بكتبكن انت يا بنت ...  
(٥) كم وصية في الدرس ؟ عدها الخ انما يا بنتان ...  
(٦) عن اي شيء تنهانا الوصية الاولى ؟ اثن يا بنتان ...  
الثانية ؟ الخ ؟

٢١ ~~نقطة~~ ~~الهرقة~~ ~~الصفيرة~~

كانت بنت صغيرة راجعة من المدرسة الى البيت ، فلقبت في الطريق هرة صغيرة تموه ، فقالت :

لا بُدَّ أني جوعى وليس من يطعمها ، وعطشى وليس من ينقيها .

فحزنت عليها كثيراً ، ثم حملتها الى البيت ، وقالت لأُمها :

لقيت هذه الهرة الصغيرة جوعى عطشى ، فأتيت بها لأُرَبِّها .

فقالت لها أمها : أحسنت كثيراً ولكن يجب أن تعنتي بها بنفسك .

فجعلت تطعمها ، وتسقيها ، وتهتم بنظافتها ، فلم تلبث الهرة أن ألقت البيت ، وإذا لم تجد من يلاعبها لعبت وحدها .

- (١) كان صبي صغير راجعاً من المدرسة فوجد هرة الخ  
(٢) كم نقطة «من» «الى» في هذا الدرس ؟ وما حركة آخر كل كلمة من الكلمات الواقعة بعدها ؟  
(٣) كنت راجعاً الخ  
(٤) كانت بنتان راجعتين الخ  
(٥) كان صبيان راجعين الخ  
(٦) حركة الكلمات الواقعة بعد « من والى » في الجمل الآتية :  
ذهبت من البيت الى المدرسة  
قرأت الكتاب من الاول الى الآخر  
سافرت من المدينة الى القرية  
أقمت في البيت من الصباح الى المساء

(٧) اسألوا : لقيت هذه الهرة الصغيرة جوعى عطشى

٢٢ ماذا تُفَعِّلُ أَنْ تَعْمَلَ

ماذا تُفَعِّلُ أَنْ تَعْمَلَ لَوْ كُنْتُ :

(١) قَلَّاحًا .

(٢) طَبِيًّا .

(٣) أَسْتَاذًا .

(٤) بَنَاءً .

(٥) تَجَارًا .

(٦) حَدَاذًا .

(٧) حَائِكًا .

(٨) حَدَّاءً .

(٩) نَحْلَةً .

(١٠) عُصْقُورًا .

(١) أكتب الجواب

(٢) ماذا تحب أن تكون ؟

٢٣ في الطريق

صَبِيَّانِ كَانَا ذَاهِبَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ ، قَرَأَا فِي الطَّرِيقِ شَيْخًا ضَعِيفًا يَحْرُسُ عَرَبَةً يَدُ وَقَدْ أَعْيَا ، وَتَصَبَّبَ عَرَقُهُ .

أَمَّا أَحَدُهُمَا فَقَالَ : لَا يَغْنِيَنِي ، وَتَابَعَ سِيرَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَرَفَّ لَهُ ، وَأَقْبَلَ مِنْ قُورِهِ .

يَدْفَعُ الْعَرَبَةَ مِنَ الْوَرَاءِ ، إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى مُسْتَحَدِرٍ مِنَ الطَّرِيقِ يَسْهَلُ عَلَى الشَّيْخِ أَنْ يَحْرُسَهَا فِيهِ وَحْدَهُ .

فَأَلْتَمَسَ الشَّيْخُ إِلَى الصَّبِيِّ ، وَشَكَرَهُ ، أَمَّا الصَّبِيُّ فَدَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي سُرْعَةٍ لَسَا بِنَاحِرَةٍ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ من يقرأ عن الولد الطيب ؟ عن الولد الآخر ؟

(٢) تكلم بلسان الشيخ ، بلسان الأول ، بلسان الثاني من الصبيين

(٣) بستان كانتا

(٤) اجعل الكلام المفرد للمؤنث تارة وتارة لذك

(٥) كم لفظة « من » ولفظة « إلى » ولفظة « في » تجد في هذا الدرس ؟

(٦) ما حركة آخر كل كلمة من الكلمات الواقعة بعدها ؟

(٧) أعطني جملة فيها « من » أو « إلى » أو « في »

(٨) استعمل لفظة « لئلا » في جملة جديدة

(٩) لماذا كتبت الف احيا فاقه ؟

٢٤ متى تقول ؟

(١) أَشْكُرُكَ .

(٢) عَفْوُكَ .

(٣) تَفَضَّلْ .

(٤) مَرَحِي .

(٥) إِلَى الْمَلْتَقَى .

(٦) حُبًّا وَكَرَامَةً .

(٧) آسَفُ جِدًّا .

(٨) أَهْتَشُّكَ .

(٩) أَهْلًا وَسَهْلًا .

(١٠) مَعَ السَّلَامَةِ .

(١) إذا ودَّعت صديقاً فماذا تقول له ؟

(٢) إذا غليت مدرستك مدرسة أخرى في كرة القدم فكيف تهتف لمدرستك ؟

(٣) إذا تناولك أحد شيئاً فماذا تقول ؟ (٥) ارميها

(٤) إذا صدمت شخصاً بلا عمد فماذا تقول له الخ ؟

اصنع  
الشيء  
الذي  
ترغب  
في  
فعله

اصنع  
الشيء  
الذي  
ترغب  
في  
فعله



٢٥ أَحْسَنْتَ

رَمَى رَجُلٌ عَصْفُورًا ، فَأَخْطَاهُ ، فَقَالَ  
لَهُ آخَرُ : أَحْسَنْتَ .  
فَغَضِبَ ، وَقَالَ أَتَهْزَأُ بِي ؟  
قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنْتَ إِلَى الْعَصْفُورِ .

(١) رميتُ عصفوراً الخ

(٢) رميتُ بنت الخ

(٣) رمى رجلان عصفورين الخ

(٤) رميتُ بئان عصفورين الخ

(٥) لماذا كسرت آخر العصفور في الجنة الأخيرة ؟

(٦) امرئ : أُنْزِلْهُ

رمي رجل عصفوراً

قَالَ لَهُ آخَرُ

٢٦ الْحِمَارُ حِمَارٌ

رَأَى رَجُلٌ جَحْشًا جَمِيلًا ، أَثْنَبَ اللَّوْنِ .  
صَغِيرَ الرَّأْسِ ، ضَامِرَ الْجَنْمِ ، دَقِيقَ الْقَوَائِمِ ،  
يَمْرَحُ حَوْلَ أَمْرِهِ ، فَقَالَ :  
أَخْذُهُ ، وَأَرْتِيهِ بَيْنَ الْخَيْلِ ، حَتَّى إِذَا  
كَبُرَ رَكْبَتُهُ فِي السِّبَاقِ .

فَأَشْتَرَاهُ مِنْ صَاحِبِهِ ، وَجَعَلَ يَعْلِفُهُ  
الشَّعِيرَ الْمُتَقَيِّ ، وَيَسْقِيهِ الْمَاءَ الْمُصَفَّى ،  
وَيَنْعِشُهُ كُلَّ يَوْمٍ .

فَلَمَّا صَارَ حِمَارًا قَوِيًّا رَكْبَتُهُ ، وَنَزَلَ بِهِ  
إِلَى الْمَيْدَانِ ، وَلَكِنَّ الْحِمَارَ لَمْ يَقْنِئْهُ أَنْ

يُجَارِي الْخَيْلَ ، فَقَالَ الرَّجُلُ :

الْحِمَارُ حِمَارٌ ، وَلَوْ بَيْنَ الْخَيْلِ رَبًّا .

(١) رأى رجل جحشاً الخ (٢) رأيتُ جحشاً الخ

(٣) كم عملاً عمل الرجل بعد أن اشترى الجحش ؟ من يذكركها ؟

(٤) كم يكتبها ؟ (٥) امرئ

(٦) كم صفة للجحش ؟ شعير المتقَيِّ الى

المُضَفَّى

٢٧ الْمَكْتَبَةُ

رَتَّبَ مَكْتَبَتَكَ .

ضَعِ الْكُتُبَ عَلَى يَسَارِكَ ، وَالذَّقَافِرَ  
عَلَى يَمِينِكَ ، وَالْمِسْطَرَّةَ وَالذَّوَاةَ وَالذَّشَّاشَةَ  
وَالْوَفِيعَةَ فَتَلَاكَ . وَالْطَّلَاسَةَ

إِذَا أَنْتَهَيْتَ مِنَ الْقِرَاءَةِ فَارْجِعِ الْكِتَابَ  
إِلَى مَوْضِعِهِ .

إِذَا أَنْتَهَيْتَ مِنَ الْكِتَابَةِ فَأَمْسَحِ الْقَلَمَ  
بِالْوَفِيعَةِ ، وَاسْتَعْمِلِ الْقَلَمَ الْمَدَادَ .

(١) رتبي مكتبتك ؟ (٨) أمر تعي

(٢) رتبها مكتبتيكها (٩) رتب

(٣) رتبوا مكاتبكم (١٠) ضع

(٤) رتبين مكاتبكن (١١) اذهب

(٥) كم وصية في الدرس ؟ من يذكركها ؟ من يكتبها ؟ الخ العب

(٦) ماذا تستطيع أن تزد على هذه الوصايا ؟ (١٢) اعد

(٧) "رتب مكتبتك" أمر أم تعي ؟

٢٨ الْبَيْضُ الْجَدِيدُ

سَأَلَتْ بِنْتُ أَثْمَا : كَيْفَ تَعْرِفُ الْبَيْضَ  
أَجْدِيدٌ هُوَ أَمْ قَدِيمٌ ؟

فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا : ضَعِي الْبَيْضَةَ بَيْنَ  
عَيْنَيْكَ وَالثَّوْرَ ، فَإِذَا كَانَتْ صَفْرَاءَ فَهِيَ  
جَدِيدَةٌ ، وَإِلَّا فَلَا .  
وَهُنَاكَ طَرِيقَةٌ أُخْرَى ، وَهِيَ أَنْ يَوْضَعَ  
الْبَيْضُ فِي الْمَاءِ ، فَإِذَا رَسَبَ فَهُوَ جَسِيدٌ .  
وَإِذَا طَفَأَ فَهُوَ فَاسِدٌ .

(١) تمثيل الحديث

(٢) سأل صبي أمه كيف تعرف البيض الخ

(٣) استعمل «ولاً فلا» في جملة جديدة

٢٩ ديكسان

ديكسان كانا يتقاتلان في فناء الدار ،  
فَغَلَبَ الْكَبِيرُ الصَّغِيرَ .

أَمَّا الْمَغْلُوبُ فَمَضَى مِنْ وَقْتِهِ إِلَى مَاوَاهُ .  
وَأَمَّا الْغَالِبُ فَصَعِدَ فَوْقَ السَّطْحِ ، وَجَعَلَ  
يُصَفِّقُ <sup>بِجَوْنِهِ</sup> وَيُصَبِّحُ ، مُفْتَخِرًا .  
فَبَصُرَ بِهِ أَعْضُ الْجَوَارِحِ ، فَانْقَضَ  
عَلَيْهِ ، وَأَخْطَفَهُ .

(١) غلب الديك الكبير الديك الصغير ، فأكبر غالب والصغير مغلوب

سبق القطار الترام ، فالقطار ... والرام ... ؟

فتح الواد الباب ، فالولد ... والباب ... ؟

مسح التليذ للوح ، فالتليذ ... والوح ... ؟

كسب التليذ الدرس ، فالتليذ ... والدرس ... ؟

(٢) في الدرس أربع كلمات جديدة فلتشوا عنها .

٣٠ الرُّجُلُ الَّذِي سَرَقَ حِصَانَهُ

أَذْرَكَ الْبَيْتَ رَجُلًا وَهُوَ مُسَافِرٌ ، فَتَزَلَّ  
فِي خَانٍ ، وَرَبَطَ حِصَانَهُ فِي <sup>(خارج)</sup> الْبَابِ .  
فَإِذَا كَانَ فِي الصُّبْحِ لَمْ يَجِدْهُ .  
فَجَعَلَ النَّازِلُونَ <sup>(بالخان)</sup> يَلُومُونَهُ ، لِأَنَّهُ  
لَمْ يَحْسِبْ حِسَابَ <sup>(في خارج الخان)</sup> الْمَلِكِ . وَلَمْ يَحْسِبْ حِسَابَ  
الْمُلُوصِ ، فَقَالَ لَهُمْ :

إِنِّي أَرَى مِنْكُمْ عَجَبًا ، سَرَقَ حِصَانِي  
فَتَأْتَيْتُمْ عَلَيَّ تُكْثِرُونَ مِنِّي لَوْمِي ، وَمَا مِنْكُمْ  
مَنْ لَامَ اللَّصَّ الَّذِي سَرَقَهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .  
(جبران جبران)

(١) ما الكلمات الجديدة ؟ (٢) الرجلان اللذان سرقا حصانًا الخ  
(٣) ما خطأ الرجل ؟ وما خطأ الجماعة ؟ أي الخطأين أعظم ؟  
(٤) «سرق حصان الرجل» ، فمن السارق ؟  
(٥) إذا كان اللص سارقًا فكيف نقول ؟  
(٦) ما معنى «لام» من لوم ؟  
الذي سرقه

٣١ مُفْتَشِ سِكَّةِ الْحَدِيدِ

قَالَ رَجُلٌ لِمُفْتَشِ سِكَّةِ الْحَدِيدِ :  
إِنَّ حَيَاتَكُمْ حَيَاةُ أَخْطَارٍ .  
فَقَالَ الْمُفْتَشِ :  
نَعَمْ ، وَلَكِنْ فِيهَا أَوْقَاتُ سُرُورٍ .  
فَقَالَ الرَّجُلُ :  
أُظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ فِي السَّاعَةِ الَّتِي  
تَقْبِضُونَ فِيهَا أَجْرَكُمْ .  
فَقَالَ الْمُفْتَشِ :



لا . بل في الساعة التي تصل فيها إلى  
كل محطة في الوقت المعين ، لا تتقدم  
ولا تتأخر .

(١) تخيل القصة

(٢) ما الاخطار التي يتعرض لها مفكر سكة الحديد ؟

(٣) ما الجملة التي يستخلص منها ؟

### ٣٢ أحاديث مختصرة

(١)

الأول : أعرف جارنا ؟

الثاني : نعم .

الأول : هل عاملته ؟

الثاني : لا .

الأول : أنت إذن لا تعرفه .

(١) الأولى ، الثانية

(٢) تخيل الحديث

(٣) متى يعرف الواحد الآخر ؟

(٤)

(٢)

أرى الرجل ، فيعجبني ، فإذا قيل لا صناعه  
له سقط من عيني .

لماذا ؟

(٣)

الشحنة

سأل رجل آخر : هل أتخمت قط ؟

- : لا .

- : وكيف ذلك ؟

- : لأننا إذا طبخنا أنضجنا ، وإذا  
مضغنا دققنا ، ولا نكشط المعدة ولا نخليها .

(١) راجع الدرس ١٥

(٢) تخيل الحديث

(٣) «سأل رجل آخر» اذا جهلتا السائل فكيف قول ؟

(٤) حول الجمل الآتية الى مجهول :

فزع الولد اليك حصد اللوح القمح مسح الطبيب اللوح

حرق القران المطلب حمل الرجل الكرسي .

### ٣٣ مهارة لا تُفقد أحدا

إدعى رجل أنه يصنع ما تفجر الخلائق  
عنه ، فاجتمع الناس ، وقالوا : هات .

فاخرج أنبوبة ، فصب منها إبراً عدة ،

ثم وضع واحدة في الأرض ، وقام على قدميه ،

وجعل يرمي إبراً إبراً من قامته ، فتعج

كل إبرة في عين الأخرى .

فتعجبوا من مهارته ، ولكنهم قالوا .

لقد أضعت وقتك عبثاً ، إن في

عملك هذا مهارة ، ولكنك لا تفيدك .

ولا تُفقد أحدا .

(١) ادعت امرأة أنها تصنع الخ

(٢) ادعى رجلان الخ

(٣) ادعت إمرأتان الخ

(٤) كم علاء عمل الرجل ؟ من يذكركها ؟ من يكتبها ؟ الخ

(٥) انت هات انت هات

أنت أنت

أنت أنت

٣٤ بأي كلمة تصفه ؟

(١)

كان حوذي يصعد بعربته في جبل شاهق ، فجعل يضرب خيلته بسوطه ضرباً عنيفاً يستحثها على السرعة .

بأي كلمة من الكلمات الآتية تصفه ؟ غضوب ، شرس ، شجاع ، قاس .

(٢)

بعد أن قام صبي صغير بأعمال كثيرة كلفته أمه القيام بها ، كئس مدخل الدار وسقى الحديقة .

بأي كلمة من الكلمات الآتية تصفه ؟ مطيع ، مسيف ، كريم .

(١) بعد أن قامت ابنة الخ (٢) استعمل « كئس » في جملة جديدة

(٣)

أعطت أم ولد لها قطعة من الحلوى ، فخرج إلى البستان ليأكلها في ظلال

الأشجار ، فلقى ولداً من الجيران ، فقامت الخلولى .

بأي كلمة من الكلمات الآتية تصفه ؟ لطيف ، كريم ، طيب .

أعطت أم ابنتها الخ

(٤)

مرض ولد صغير ، فلزم فراشه مدة طويلة لم يتدمر فيها ، ولم يكلف أحداً أن يخدمه إلا عند الضرورة القصوى .

بأي كلمة من الكلمات الآتية تصفه ؟ شجاع ، وديع ، صبور .

مررت فاة الخ

(٥)

كان تلميذ يلعب بطابته ، فأصابته الطابة زجاج نافذة من نوافذ المدرسة ، فكسرتة ، فذهب من فوزه إلى الأستاذ ، وقال له :

أنا الذي كسر الزجاج ، وإنني متأسف جداً .

بأي كلمة من الكلمات الآتية تصفه ؟ مطيع ، صادق ، أمين .

(١) كانت تلميذة الخ (٢) ما الفرق بين كسر الزجاج وكسره ؟

(٦)

كان صبي يلعب في فناء الدار ، فظلمت منه أمه أن يحمل أخته الصغيرة ريثما



تَهَيَّئِ العشاءَ ، فَتَرَكِ اللَّعِبَ (حالا) ، وَجاءَ ،  
فَحَمَلَتْ أُخْتَهُ ، وَجَعَلَ يُضَاحِكُهَا ، وَيُغَنِّي لَهَا .  
بأيَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَصِفُ ؟ مُجْتَبِدٌ ، عَاقِلٌ ،  
هادئٌ ، مُطِيعٌ .

(١) كانت بنت الخ

(٢) في أي درس من الدروس السابقة جاءت « فناء الدار »

## ٣٥ البحرُ الهائجُ

مَلاحانِ وَقَفَا عَلَى شاطئِ الْبَحْرِ فِي يَوْمٍ  
عَاصِفٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ ، فَابْصُرَا فِي  
عُرْضِهِ مَرَكِبًا حَطَمَتْهُ الْأَمْواجُ ، وَقَدْ تَعَلَّقَ  
مَلاحوهُ بِحُطَامِهِ ، وَقَدْ أَشْرَفُوا عَلَى الْفَرَقِ .

فَقَالَ أَحَدُهُمَا فِي نَفْسِهِ :  
الرَّيحُ شَدِيدَةٌ ، وَالْبَحْرُ هَائِجٌ ، فَمِنْ  
الْجُنُونِ أَنْ أُرَكِّبَ الْبَحْرَ بِقَارِبِي الصَّغِيرِ ،  
لَأُنْقِذَهُمْ مِنَ الْفَرَقِ .

وَأَمَّا الْآخَرُ ، فَدَفَعَ قَارِبَهُ الصَّغِيرَ مِنْ  
فُورِهِ ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ ، حَتَّى  
وَصَلَ إِلَى الْمَرَكِبِ ، وَأَنْقَذَ الْفَرَقِ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) اجعل القصة عن الشجاع وحده ، ثم عن الجبان وحده

(٣) تكلم بلسان الأول ، بلسان الثاني

(٤) اذكر حادثة كتبت فيها شجاعاً

(٥) راجع الدرس الثالث والعشرين

(٦) املأ :

أُنْقَذَ الْفَرَقِ

ابصرا مركباً حطمتها الأمواج

## ٣٦ صغّر الكلمات الآتية في مواضعها .

حَامِضٌ ، ثَقِيلٌ ، حُلُوٌّ ، حَادٌّ ، شَقَافٌ ،  
مِلْحٌ ، لَذِيذٌ ، أَيْضٌ ، أَسْوَدٌ ، أَصْفَرٌ .

(١) السُّكَّرُ

(٢) السُّكَّانُ

(٣) الرُّجَاجُ

(٤) اللَّيْمُونُ

(٥) الرُّصَاصُ

(٦) الذَّهَبُ

(٧) ماءُ الْبَحْرِ

(٨) الْعَسْبُ

(٩) الْفَحْمُ

(١٠) الثَّلْجُ

(١) السُّكَّرُ حُلُوٌّ

(٢) السُّكَّانُ ثَقِيلٌ

(٣) الرُّجَاجُ حَادٌّ

(٤) اللَّيْمُونُ شَقَافٌ

(٥) الرُّصَاصُ مِلْحٌ

(٦) الذَّهَبُ لَذِيذٌ

(٧) ماءُ الْبَحْرِ أَسْوَدٌ

(٨) الْعَسْبُ أَصْفَرٌ

(٩) الْفَحْمُ حَامِضٌ

(١٠) الثَّلْجُ ثَقِيلٌ

٣٧ العَوسَجُ

بُسْتَانِي كَانَ يَعِيشُ مِنْ بُسْتَانِهِ ، مِمَّا يَبِيعُ  
مِنْ فَاكِهَتِهِ وَخُضْرَتِهِ ، وَمِمَّا يَدْقَعُهُ إِلَيْهِ  
الَّذِينَ يَدْخُلُونَهُ يَتَفَرَّجُونَ فِيهِ .

أَخَذَ هَذَا الْبُسْتَانِي يَوْمًا عَوْسَجًا ، وَغَرَسَهُ  
فِي أَجْوَدِ مَحَلٍّ مِنْ بُسْتَانِهِ ، وَصَارَ يَسْقِيهِ  
كُلَّ يَوْمٍ دَفْعَتَيْنِ ، فَفُشَا ، وَقَوِيَ وَأَصْلَتْ  
عُرُوقُهُ ، حَتَّى امْتَلَأَ الْبُسْتَانُ مِنْهُ .

فَقَلَّتْ فَاكِهَتُهُ وَخُضْرَتُهُ ، وَعَادَ النَّاسُ  
لَا يَدْخُلُونَهُ يَتَفَرَّجُونَ فِيهِ ، قَدِّمَ ، وَقَالَ :

الْعَوْسَجُ عَوْسَجٌ ، وَلَوْ غَرَسَ فِي أَجْوَدِ  
مَحَلٍّ مِنَ الْبُسْتَانِ .

- (١) من كم شيئاً كان يعيش البستاني ؟ من يدعاه ؟ من يكتبها ؟ الخ  
(٢) كم فقرة في الدرس ؟ ما موضوع كل فقرة ؟  
(٣) راجع الدرس ٢٦  
(٤) فلاحه كانت تعيش الخ

٣٨  
فشا العوسج

إِذَا أَظْهَرَ الصَّبِيُّ أَنَّهُ أَعْرَجٌ ، وَمَا بِهِ  
عَرَجٌ ، نَقُولُ : تَعَارَجَ .

(١) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ مَرِيضٌ وَمَا بِهِ مَرَضٌ ،  
نَقُولُ : . . . . .

(٢) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ جَاهِلٌ ، وَمَا بِهِ جَهْلٌ ،  
نَقُولُ : . . . . .

(٣) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ أَعْمَى ، وَمَا بِهِ عَمَى ،  
نَقُولُ : . . . . .

(٤) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ يَبْكِي ، وَلَمْ يَكُنْ يَبْكِي  
حَقِيقَةً ، نَقُولُ : . . . . .

(٥) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ أَصَمٌّ ، وَمَا بِهِ صَمٌّ ،  
نَقُولُ : . . . . .

- (١) إذا أظهرت بنت الخ (٦) هو تعارج ، تمارض الخ (٧) هو اعرج ، اعشى الخ  
(٢) إذا أظهر صبيان الخ ما ...  
(٣) إذا أظهر صبيان الخ م ...  
(٤) إذا أظهرت بنتان الخ هي ...  
(٥) إذا أظهرت بنتان الخ ما ...  
(٨) من يخل : هو تعارج ، تمارض ، تماهى ؟

٣٩ الشابُّ الْكَرِيمُ

كَانَ قِطَارٌ مَسْكُورٌ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ  
الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ ، فَخَرَجَ عَنِ الْخَطِّ ، وَكَادَ  
يَنْقَلِبُ بِرُكَّابِهِ .

وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَظَرَ الرُّكَّابُ طَوِيلًا ، جَاءَ  
قِطَارٌ آخَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانُوا مُسَافِرِينَ  
إِلَيْهَا ، فَانْتَقَلَ الرُّكَّابُ إِلَيْهِ يَحْمِلُونَ أَمْتِعَتَهُمْ .  
وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ عَجُوزٌ ، وَمَعَهَا حَفِيدَتَا  
الصَّغِيرَةِ ، فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَحْمِلْ أَمْتِعَتَهَا  
وَحَفِيدَتَا إِلَى الْقِطَارِ ، فَتَطَوَّعَ شَابٌّ مِنَ  
الْمُسَافِرِينَ ، وَحَمَلَ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ ،



فَشَكَرْتُهُ، وَشَكَرَهُ النَّاسُ، شُكْرًا جَزِيلًا.

(١) كم مرة في الدرس ؟

(٢) إذا كان موضوع القصة الأولى « خروج القطار عن المط »

فما موضوع كل قصة من القصة الأخرى ؟

(٣) تكلم بلسان الشاب ، بلسان العمود

(٤) لماذا كان الشاب كريماً (٥) اذكر حادثة كت فيها كريماً

(٦) اقرأ :

حمد فلان كل شيء ، إليه  
٤٠ الكناس والفتي

كَانَ أَحَدُ الْكَنَاسِينَ ، وَهُوَ يُكَيِّنُ

الطَّرِيقَ ، يُشِيدُ هَذَا الْبَيْتَ :

وَأَكْرِمُ نَفْسِي ، إِنِّي لَوْ أَهْنَيْتُهَا

وَحَقَّقْتُ ، لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي

فَسَمِعَهُ بَعْضُ الْأَغْنِيَاءِ مِنْ شَرْقَةِ قَصْرِهِ ،

فَنَادَاهُ ، وَقَالَ لَهُ :

وَعَنْ أَيِّ شَيْءٍ أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ ، وَهَلِيهِ

الْمِكَتَسَةُ بِيَدِكَ ؟

فَأَجَابَهُ الْكَنَاسُ قَوْلًا :

إِنِّي أَكْرَمْتُهَا عَنْ الْوُقُوفِ عَلَى أَبْوَابِ

الْأَغْنِيَاءِ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الفتى ، تكلم بلسان الكناس

(٣) كان كناس الخ

(٤) احفظ البيت

٤١ الْمُهَاجِرُ الْكَرِيمُ

عَادَ أَحَدُ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى قَرْيَتِهِ بِشُرُوءِ

لَيْسَتْ قَلِيلَةً ، جَمَعَهَا (بَصْدُقِيهِ) وَأَجْتَهَدَهُ ،

بِمَا نَفَعَهُ

فَبَنَى لَهُ دَارًا صَغِيرَةً ، جَعَلَ فِيهَا مَرَحَضًا

وَحِمَامًا ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي عَمَلِهِ فَكَانَ يَذْهَبُ

كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ إِلَى حَقْلِهِ الْبَعِيدِ مَشِيًا ،

فَيَعْمَلُ فِيهِ إِلَى الْمَسَاءِ .

فَحَسِبَ النَّاسُ أَنَّهُمَا كُهُ فِي الْعَمَلِ بُخْلًا ،

وَلَكِنْ اتَّفَقَ رَجُلٌ أَنَّهُ طَلَبَ الْأَمْطَارَ ،

فَتَدَقَّقَتِ السُّيُوفُ ، فَبَدَمَتْ جِسْرًا فِي طَرِيقِ

الْقَرْيَةِ ، وَلَمْ يَهْتَمَّ أَحَدٌ بِإِصْلَاحِهِ ، إِلَى

أَن تَبَرَّعَ هُوَ بِإِصْلَاحِهِ عَلَى حِسَابِهِ .

فَعَرَفَ النَّاسُ أَنَّهُمْ أَخْطَؤُوا فِي نِسْبَةِ

الْبُخْلِ إِلَيْهِ ، وَصَارُوا يُحِبُّونَهُ ، وَيَخْتَرِمُونَهُ ،

وَيَقْتَدُونَ بِهِ .

(١) عدت إلى قريتي الخ

(٢) عاد مهاجران إلى قريتهما الخ

(٣) من يقرأ عن الجسر ؟ عن عودة المهاجر ؟ عن داره ؟ الخ

(٤) على استاذ القصة إن يري طلابه أن يكون في بيوتهم مراحض وحمام

(٥) اقرأ :

٤٢ هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ : لم يهتم أحد بإصلاحه

إِذَا طَلَبَ الصَّبِي إِذْنَا ، نَقُولُ : إِنِّشَادَان :

(١) إِذَا طَلَبَ الصَّبِي الْفَهْمَ ، نَقُولُ :

.....

(٢) إِذَا طَلَبَ الصَّبِي الْمُتَفَرَّانَ ، نَقُولُ :

.....

(٣) إِذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ مِنْ أَسَاذِهِ أَنْ  
يُفَسِّرَ لَهُ كَلِمَةً ، نَقُولُ : ... ؟

(٤) إِذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ مِنْ أَحَدِ رِفَاقِهِ  
أَنْ يَكْتُبَ لَهُ جُمْلَةً ، نَقُولُ : ... ؟

(٥) إِذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ مِنْ أَحَدِ رِفَاقِهِ  
أَنْ يَمْلِي عَلَيْهِ جُمْلَةً ، نَقُولُ : ... ؟

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (١) إِذَا طَلَبْتُ الْبَيْتَ الْخ     | (٧) هُوَ اسْتَأْنَسَ ، اسْتَفْهِمَ الْخ |
| (٢) إِذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ الْخ      | مَا ...                                 |
| (٣) إِذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ الْخ      | م ...                                   |
| (٤) إِذَا طَلَبْتُ الْبَيْتَانَ الْخ  | مِ ...                                  |
| (٥) إِذَا طَلَبْتُ الْبَيْتَ الْخ     | مَا ...                                 |
| (٦) إِذَا طَلَبْتُ إِذَا أَقُولُ الْخ | مِنْ ...                                |

(٨) إِذَا طَلَبْتُ

اسْتَأْنَسَ ، طَلَبَ الْغَفْلَانَ

٤٣ الرَّجُلُ وَالْمَلَاخُ

سَأَلَ رَجُلٌ مَلَاخًا :

أَيْنَ مَاتَ أَبُوكَ ؟

- فِي الْبَحْرِ .

- وَجَدْتُكَ ؟

- فِي الْبَحْرِ .

- أَوْ تَرَكْتُ الْبَحْرَ بَعْدَ هَذَا ؟

فَقَالَ الْمَلَاخُ :

أَيْنَ مَاتَ أَبُوكَ ؟

- عَلَى فِرَاشِهِ .

- وَجَدْتُكَ ؟

- عَلَى فِرَاشِهِ

أَوْ تَنَامُ عَلَى الْفِرَاشِ بَعْدَ هَذَا ؟

(١) سَأَلَ رَجُلَانِ مَلَاخِينَ الْخ

٤٤ وَصَايَا صَحِيَّةٌ

(١) لَا تَأْكُلِ الْخُبْزَ السَّخَنَ ، فَإِنَّهُ يَنْقُضُ  
عَلَى الْمَعِدَةِ .

(٢) الْمَاءُ الْبَائِتُ فِي الْمَسَاكِينِ ، لَا يَصْلُحُ  
لِلشَّرْبِ ، فَلَا يَكُنْ شَرْبُكَ مِنْ مَاءٍ بَائِتٍ .

(٣) لَا تُؤَخِّرِ الْعِشَاءَ ، فَإِنَّ الزِّيَادَةَ فِي  
تَأْخِيرِهِ مُضِرَّةٌ كَثِيرًا .

(٤) إِذَا جَلَسْتَ أَوْ نِمْتَ ، فَلَا تَكُنْ

رَجُلًا مَرَضِيًّا لِلْجَرْدِ ، فَإِنَّ

كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ سَبَبُهَا بَرْدُ

الرِّجْلَيْنِ .

(٥) إِذَا نِمْتَ فَلَا تَقْبِضْ جِسْمَكَ ، وَلَكِنْ

لِيَكُنْ مُنْشَبِطًا بِقَدَرٍ مَا يُسْتَطَاعُ ،

وَلَا تَكُنْ مَخْدُوكَ مُفْرَطَةً الْعُلُوِّ .

(٦) لَا تَقِفْ فِي مَجْزَى الْهَوَاءِ .

(٧) لَا تَشْرَبْ فِي الظُّلَامِ ، لِأَنَّكَ لَا تَرَى

مَاذَا تَشْرَبُ .



(٨) لا تَغْفُلْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ كَأْسَ شَرَابِكَ  
حِينَ تَشْبُصُ مِنْ سَرِيرِكَ ، وَلِيَكُنْ هَذَا  
الشَّرَابُ كَأْسًا مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ .  
(٩) كَثِيرٌ مِنَ الْوَفَاقِيَاتِ سَبَبُهَا شِدَّةُ ضَعْفِ  
العِشَدَاتِ عَلَى الْأَوْسَاطِ وَحَزَقِ عَصَائِبِ  
الجَوَارِبِ وَسُيُورِ الْحِذَاءِ .

( الضياء الطامس )

(١) لا تأكل الخ (٢) لا تأكل الخ

(٣) لا تأكلوا الخ (٤) لا تأكل الخ

(٥) راجع الدرس ١٥ والحديث الرابع من الدرس ٣٣

(٦) كم وصية في الدرس ؟ عدّها

(٧) حول الوصية الثالثة والرابعة الى امر

(٨) املأه

لا تغفل عن شرب  
مياه بارد من كأس

#### ٤٥ الجواب

الجواب : لقد نزلت في أنشاء سفرنا في  
البحر على جميع مرافق العالم ، فأنا أعرفها  
جميعها .  
الصديق : أنت إذن تعرف الجغرافية  
جيداً .

الجواب : نعم ، فقد رَسَوْنَا عَلَيْهَا مَرَّةً  
لِنَأْخُذَ فُجْحًا .

(١) تمثيل الحديث

(٢) ما فافهم الجواب من كلمة الجغرافية ؟

(٣) املأه

جميع مرافق العالم

#### ٤٦ حاربوا الذباب

الذَّبَابُ يَنْقُلُ عَدْوَى السَّلِّ ، وَالرَّمَدِ ،  
وَأَمْرَاضٍ أُخْرَى ، مِنَ الْمَرَضَى إِلَى الْأَصِحَّاءِ ،  
فَهُوَ أَفْشَكُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ النَّمِرِ وَالْأَسَدِ  
وَالْأَفْعَى .

وهو يكثرُ في الإصْطَبَلَاتِ ، وَأكْوَامِ  
الْكِبْسَةِ ، وَكُلِّ مَكَانٍ فِيهِ مَوَادٌّ بِالْبَيْتِ .  
ولذلك يَجِبُ إِبْغَادُ الإِصْطَبَلَاتِ عَنْ  
الْمَنَازِلِ ، وَتَرْوِغُ الزَّبْلِ مِنْهَا ، وَتَنْظِيفُ الْبُيُوتِ  
وَالسَّاحَاتِ وَالطَّرِيقِ مِنَ الزَّبْلِ وَالْأَفْقَادِ  
دَائِمًا ، فَلَا يَبْقَى مَكَانٌ يَبْيَضُ فِيهِ .

#### إذا وقع الذبابُ على طعام

رَفَعْتُ يَدِي وَنَفْسِي تَشْتَهِيهِ

- (١) كم فقرة في الدرس ؟ (٢) ما موضوع كل فقرة ؟  
(٣) في أي فقرة قرأنا كيف نحارب ؟ (٤) احفظ البيت  
(٥) من يذكر الأماكن التي يكثر فيها الذباب ؟ من يكتبها ؟ الخ  
(٦) من يذكر كم شيئاً يجب أن نعمل لحاربه ؟ من يكتبها ؟ الخ  
(٧) راجع الدرس السادس عشر (٨) املأه :

بكثر في الإصطبلات

#### ٤٧ الصبي والشهر

وَقَعَ صَبِيٌّ مَرَّةً فِي نَهْرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ  
يُحْسِنُ السِّبَاحَةَ ، فَأَشْرَفَ عَلَى الْعَرَقِ ، فَأَسْتَعَانَ  
بِرَجُلٍ كَانَ عَابِرًا .  
فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَلُومُهُ عَلَى تَوَلُّهِ  
فِي النَّهْرِ .

فَقَالَ الصَّبِيُّ :

يَا هَذَا : خَلَصَنِي أَوَّلًا مِنَ الْعَرَقِ ، ثُمَّ لِنَمْنِي .

(١) وقت بنت مرة الخ

(٢) وقت في نهر

(٣) وقع صبيان مرة في نهر الخ

(٤) وقت بفتان مرة في نهر الخ

٤٨ أصحاب الدّكّاكين

مِنْ أَصْحَابِ الدّكّاكين فِي أسواقِ المَدُنِ :

اللّحَامُ ، وَالْخَبَازُ وَالْحَلَوَانِي ، وَالْفَاكِهَانِي ،

وَالسَّمَانُ ، وَالْخَضَارُ وَالصَّيْدَلِي ، وَالْبَزَازُ ،

وَالْبَدَالُ ، وَغَيْرُهُمْ .

(١) مَنْ يَبِيعُ الْبَاذِنَجَانَ وَالْفَتْنَيْطَ :

(٢) مَنْ يَبِيعُ الْأُرْزَ ، وَالْحَمِيصَ ، وَالْبُنَّ ،

(٣) مَنْ يَبِيعُ الْكُمَثْرَى ، وَالشَّفَاحَ :

(٤) مَنْ يَبِيعُ الْقَطَنَ الْمُعَقَّمُ ، وَفُرُشَاتِ

الْأَسْنَانِ :

(٥) مَنْ يَبِيعُ الْقُطْنَ ، وَالْكَتَانَ :

(٦) مَنْ يَبِيعُ الْكِنَافَةَ وَالْقَطَافَةَ :

(١) أَسْتَطِيعُ أَنْ تَرِيدَ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ كُلَّ نَوْعٍ كَلِمَةً أُخْرَى ؟

(٢) مَاذَا تَحِبُّ أَنْ تَكُونَ ؟

(٣) مَنْ يَعْرِفُ جَوَابَ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ ، الثَّانِي ، الثَّلَاثِ ؟ الخ

٤٩ مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَعْمَلَ :

(١) إِذَا طَالَتْ أَظْفَارُكَ .

(٢) إِذَا أَسْتَحْتْ يَدَاكَ .

(٣) إِذَا قَسَدَ الْهَوَاءُ فِي غُرْفَتِكَ .

(٤) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَنَقَّلَ مِنْ رَصِيفٍ

إِلَى رَصِيفٍ .

(٥) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ فِي

يَوْمٍ مَطِيرٍ .

(٦) إِذَا أَسْتَلْتَ نِيَابَتَكَ إِذَا بَدَأَ الْمَطَرُ يَهْبِلُ .

(٧) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى أَحَدٍ

فِي غُرْفَتِهِ .

(٨) إِذَا كُنْتُ فِي قِطَارٍ ، أَوْ تَرَامٍ ، وَدَخَلَ

تَسْبِيحٌ ، فَمَا وَجَدَ مَحَلًّا يَقْعُدُ فِيهِ .

(٩) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَابِ دَارِكَ

أَوْ مَدْرَسَتِكَ :

(١) أَرْجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ (٢) أَكْتُبْ جَوَابَ كُلِّ سُؤَالٍ

(٣) رَاجِعِ الدَّرْسَ الْخَامِسَ وَالْأَرْبَعِينَ

٥٠ حِينَ أَكُونُ فِي الْبَيْتِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْبَيْتِ ، فَطَرِّقِ الْبَابَ ،

أَسْرِعُ ، فَافْتَحْهُ .

إِذَا كَانَ الطَّارِقُ مُوزِعَ الْبَرِيدِ ، أَخَذْتُ

مَا يَأْتِينَا بِهِ : مِنْ رِسَالَةٍ ، أَوْ جَرِيدَةٍ ، أَوْ

طَرْدٍ ، وَأَشْكُرُهُ .



وإذا كان الطارق أجبر السمان ، جاء  
يتأثنا عما نحتاج إليه في ذلك النهار ، أكثفه  
أن ينتظر قليلاً زينما أسان أتي .

وإذا كان الطارق يريد مواجهة أبي  
في شأن ، ولم يكن أبي في البيت ، اعتذر  
إليه ، وأقول له :

هل من كلام شجب أن أبلغه إياه  
حين يجي ؟

فإذا كان له كلام أكثفه على  
ورقة ، وأضعه على مكتبة أبي ، ليقرأه  
حين رجوعه .

وإذا كان الطارق زائراً ، أصافحه ،  
وأرجب به ، وأدخله ردهة الاستقبال ،  
وإذا انتهت الزيارة أودعه ، وأشيغته ،  
إلى الباب .

(١) إذا كان الصبي في البيت الخ (٢) إذا كانت البنت في البيت الخ

(٣) كم قرة في الدرس ؟ كم عمل عمل في القرة الأخيرة ؟

من يذكرها ؟ من يكتبها الخ

(٤) حول الكلام إلى ما هو هكذا :

كنت في البيت فطرق الباب الخ .. ثم طرق ثانية الخ

(٥) اولاً

إذا كان له كلام

إذا عرضت على صبي شيئاً ، فوجدته  
حسناً : تقول : استحسنه .

(١) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته قبيحاً ،  
تقول : ... ؟

(٢) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته كثيراً ،  
تقول : ... ؟

(٣) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته قليلاً ،  
تقول : ... ؟

(٤) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته كبيراً ،  
تقول : ... ؟

(٥) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته صغيراً ،  
تقول : ... ؟

(٦) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته ثقيلاً ،  
تقول : ... ؟

(٧) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته خفيفاً ،  
تقول : ... ؟

(٨) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته غالياً ،  
تقول : ... ؟

(٩) إذا عرضت عليه شيئاً ، فوجدته رخيصاً ،  
تقول : ... ؟

(١) إذا عرضت شيئاً على صبي ؟ (٧) هو استحسن ، استفح الخ

(٢) إذا عرضت شيئاً على بنت ؟ هـ ... ..

(٣) إذا عرضت شيئاً على صبيان ؟ م ... ..

(٤) إذا عرضت شيئاً على بنت ؟ هي ... ..

(٥) راجع الدرس الثالث والأربعين هـ ... ..

(٦) ما معنى استأذن ، استحسن الخ من ... ..

(٨) املاؤا : **الفقرة الأخيرة**  
٥٢ ماذا نتعلم من الحيوانات الأخيرة

تلميذان أخوان سمعا الأستاذ يقول :

إن الإنسان يستطيع أن يتعلم من

الحيوان أشياء كثيرة .

فَجَعَلَا يُرَاقِبَانِ الْحَيَوَانَاتِ، لَعَلَّهُمَا يَتَعَلَّمَانِ مِنْهَا شَيْئًا.

...

رَأَيَا ذَاتَ يَوْمٍ نَمْلَةً، فَوَقَفَا يُرَاقِبَانِهَا فَوَجَدَا أَنَّهَا تَرُوحُ وَتَجِيءُ: ثُمَّ وَجَدَتْ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَحَمَلَتْهَا، وَذَهَبَتْ بِهَا إِلَى قَرْنَتِهَا، ثُمَّ رَجَعَتْ تُفْقِشُ عَنْ غَيْرِهَا، فَقَالَا:

نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّمْلَةِ الْعَمَلِ (الْمُسْتَعْمَلِ)

...

دَخَلَا يَوْمًا الْحَدِيقَةَ، وَوَقَفَا أَمَامَ خَلِيَّةِ النِّحْلِ، وَجَعَلَا يُرَاقِبَانِهَا، فَرَأَيَا النِّحْلَاتِ

تَطِيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، تَمْتَصُّ الْأَرْضِي، لِيَتَعَمَّلَ مِنْهُ الشَّهْدُ، وَتَدْخُلُ الْخَلِيَّةَ وَتَخْرُجُ مِنْهَا، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعُوقَ الْوَاحِدَةَ الْأُخْرَى أَوْ تُضْدِمَهَا، فَقَالَا:

نَتَعَلَّمُ مِنَ النِّحْلِ الْعَمَلِ وَالنِّظَامِ.

...

كَانَتْ عِنْدَهُمَا فِي الدَّارِ دَجَاجَاتٌ بَيْنَهُمَا دِيكٌ أَبْيَضٌ، طَوِيلُ الذَّنَبِ، جَمِيلُ الْعُرْفِ، كَانَتْ تَاجُ عَلَى رَأْسِهِ، فَرَأَيَا، يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، أَنَّ الدِّيكَ لَا يَجِدُ شَيْئًا مِنَ الْعَلْفِ إِلَّا نَادَى الدَّجَاجَاتِ وَالْفَرَاخَ كَأَنَّهُ يَقُولُ:

تَعَالَيْنِ كُلُّنَّ.

فَيَأْتِينَ وَيَأْكُلْنَ فُتَاتِي وَتَأْكُلُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَإِذَا مَرَّ فِي السَّمَاءِ طَيْرٌ مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ، أَوْ لَاحَ فِي فِنَاءِ الدَّارِ كَلْبٌ، أَوْ هِرٌّ، صَاحَ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لِلدَّجَاجَاتِ وَالْفَرَاخِ: احْذَرْنَ، فَقَالَا:

نَتَعَلَّمُ مِنَ الدِّيكَ الْإِشَارَ (وَالْإِعْظَمَةَ)

(١) سمع تلميذ الخ

(٢) سمع ثلاثة تلاميذ الخ

(٣) سمعت تلميذتان الخ

(٤) سمعت ثلاث تلميذات الخ

(٥) سمعت الأستاذ الخ

(٦) كم صفة للدبك ؟ من يتذكرها ؟ من يكتبها ؟ الخ

(٧) متى يتذكر الدبك الدجاجيات وفراخها ؟

(٨) كم عملاً عمل النحلة ؟ من يتذكرها ؟ من يكتبها ؟ الخ

(٩) كم عملاً على الأخوان في الفترة الثالثة ؟ الخ

(١٠) في أي درس سابق جاءت كلمة فناء الدار ؟

(١١) الاملا: من قبل أن تعوق المرأة الأخرى

٥٣ حفظ الأسنان

- (١) ✓ الأسنان آلة المضغ، فلا تستعملها ليقطع الخيوط، أو فك العقيد، أو كسر الأشياء الصلبة، كاللوز والجوز والبندق يشل
- (٢) ✓ لا تضغ في فمك شيئاً قديراً، لحفظ النقود.
- (٣) ✓ لا تكثر من أكل الحلويات، كالمثلبس والشوكولاتة.
- (٤) لا تضغ في فمك شيئاً من المأكولات أو المشروبات المشلوجة، أو الحارة جداً.
- (٥) ✓ اغسل أسنانك (وأنفك) بالفرشاة، بعد كل وجبة.



- ✓ (٦) لا تستعمل فُرْشَةَ غَيْرِكَ  
✓ (٧) أنظر فَمَكَ ، وَأَسْنَانَكَ ، بِالْمِرْآةِ ،  
مَرَّةً كُلَّ يَوْمٍ .  
✓ (٨) اِسْتَشِيرْ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ  
عَلَى الْأَقْلَى .  
✓ (٩) اَمْضُغْ طَعَامَكَ جَيِّدًا .  
✓ (١٠) لَا تَأْكُلْ بَيْنَ الرَّجُلَةِ وَالْأُخْرَى .

- (١) حول الكلام الى اللوث  
(٢) " " الى اللثي  
(٣) " " الى جمع الذكر  
(٤) " " الى جمع اللوث  
(٥) اي الوضوء عمل بها ؟ وايها تخالف ؟  
(٦) كم وضوء النبي ؟ كم وضوء الامر ؟  
(٧) حول الرجولة الثالثة الى امر

(١٢) اذلاوه  
اشعر طبيباً لها ن الخ

- ٥٤ الولدان الذكيران  
ولدان رأيا أولاد جيرانهما ذاهبين  
إلى المدرسة فقالا لأمهما :  
وتحن أيضاً نحب أن نذهب إلى المدرسة .  
فقالت :  
إن أولاد جيراننا يستيقظون باكراً ،  
فيستحمون ، ويمسحون أذنيهم ، ويخلعون  
مناديل بيضاء نظيفة ويتناولون (فطورهم) طعامهم .  
ثم يذهبون إلى المدرسة .  
فهل تستطيعان أن تفعلتا مثلهم ؟  
فقالا : نعم .

- ٥٥ ونأما مبكرين ، وقال الواحد للآخر :  
إذا استيقظت قبلك أيقظك ، وإذا  
استيقظت قبلي فأيقظني .  
ولما جاء الصباح استيقظا باكراً في وقت  
واحد ، وعَمِلَا كَمَا يَعْمَلُ أولادُ جيرانهما .  
ثم أخذتهما أمهما إلى المدرسة .  
(١) ولد رأيا أولاد جيرانه الخ  
(٢) بقان رأيا بنات جيرانها الخ  
(٣) كم عملاً عمل أولاد الجيران في الفترة الثانية ؟  
(٤) تكلم بلسان الأم ، بلسان الولد الأول ، الولد الثاني ، من  
يتذكرها ؟ من يكتبها ؟ الخ

- النشيط يستسهل الصعب ، الكسلان  
يستصعب السهل .  
(١) الكريم يستقل الكثير ، البخل  
.....  
(٢) القوي يستخف الثقيل ، الضعيف  
.....  
(٣) الشجاع يستصغر الخطر الكبير ،  
الجبان .....  
(٤) الصحيح يستطيب طعامه ، المريض

(٥) راكبُ السَّيَّارَةِ يَسْتَقْرِبُ البَعِيدَ ،

الماشي . . . . . ؟

- (١) حَوْلَ الكلامِ إلى المؤنثِ
- (٢) » » إلى مثنى الذَّكَرِ
- (٣) » » إلى مثنى المؤنثِ
- (٤) » » إلى جمعِ الذَّكَرِ
- (٥) » » إلى جمعِ المؤنثِ
- (٦) راجعِ الدرس الثالث والأربعين والدرس الثاني والخمسين
- (٧) ما معنى : استغنم ؟ استحسن ؟ استصغر ؟ الخ
- (٨) أنا استعمل الصَّعبَ ولما السَّهلانِ فيستقلُّه الخ

### ٥٦ المهاجرُ

سافرَ فلاحٌ إلى بلادٍ بعيدةٍ في طلبِ  
الرِّزْقِ ، وتركَ زوجتهَ ، وولدهُ الصَّغيرَ ،  
في قريَّتهِ .  
وبعدَ أنْ انْقَطَعَتْ أخبارُهُ مُدَّةً طويَلةً ،

جاءَ مُوزَّعُ البَرِيدِ يَوْمًا إلى البَيْتِ يَحْمِلُ  
مِنْهُ رِسالةً .

وَإِذْ كانتِ الأُمُّ أُمِّيَّةً ، هَمَّتْ أَنْ تَذْهَبَ  
إلى جاريها لِيَقْرَأَ لها الرِّسالةَ ، وَلَكِنَّها  
قالتَ :

لماذا أَذْهَبُ إلى النَّاسِ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
يَرْجِعُ وَلَدِي مِنَ المَدْرَسَةِ ، فَيَقْرَأُها لي ،  
فَنَسْمَعُ كلامَ الأبِ مِنْ فَمِ الابْنِ ؟  
ولما رَجَعَ الولدُ ، كانتِ أُمُّهُ في انتِظارِهِ  
على البابِ ، وفي يَدِها الرِّسالةُ ، ثلُوحٌ لَهُ  
بِها مِنْ بَعِيدٍ .

فَرَكَّضَ الولدُ إلى أُمِّهِ ، وَأَخَذَ مِنْها  
الرِّسالةَ ، وَجَعَلَ يَقْرَأُها مُتَمَهِّلًا ، وَالْأُمُّ  
تَسْمَعُ إِلَيْهِ ، وَكانتْ أَخْبَارُ الأبِ سارَةً .

- (١) كم شخصاً في القصة ؟ (٢) كم عملاً عمل الفلاح في الفترة الأولى ؟ الخ
- (٣) تكلم بلسان الأم ، بلسان الابن ، بلسان الأب (٤) ولاحان سافرا الخ
- (٥) تصور أنك صرت أباً فهازت امرأتك وولدتَ فإذا تكتب إليها ؟
- (٦) ما الفرق بين الابن في باب والابن في سارة ؟ (٧) الخ

٥٧ الجدة وأحفادها

رَجَعَتِ الجَدَّةُ مِنَ السُّوقِ يَوْمًا ، وفي  
يَدِها سَلَّةٌ مُعْطاةٌ ، فَنَازَعَ إليها أَحْفَادُها ،  
وَقالُوا لها : ماذا تَحْمِلِينَ ؟ هُفْ هُفْ

فَقالتْ لَهُنَّ : إِخْزُوا

فَقالَ الأخُ الكَبيرُ : تَحْمِلِينَ تَيْناً .

### الأخوان

فَقالتِ الجَدَّةُ : لا ، لَيْسَ هَذَا / أَوَّانَ الثَّينِ .

فَقالتْ أَخْشَهُ : تَحْمِلِينَ ثَفاحًا .  
فَقالتِ الجَدَّةُ : لا ، لَيْسَ هَذَا / أَوَّانَ

الثَّفاحِ أَيْضًا .

فَقالَ الأخُ الصَّغيرُ : تَحْمِلِينَ عَيْناً .  
فَقالتِ الجَدَّةُ : لا ، لَيْسَ هَذَا / أَوَّانَ

العَيْنِ أَيْضًا .

ثُمَّ قالَ الأخُ الكَبيرُ ، وَقَدْ أَحْسَنَ بِشَيْءٍ  
يَسْتَحْرُكُ في السَّلَّةِ : تَحْمِلِينَ شَيْئًا حَيًّا .

فَقالتِ الجَدَّةُ : أَجَلْ

فَقالتِ الأختُ صَفِيَّةُ لَنَا .









- الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ حَرَكَةُ السَّيَّارَاتِ ،  
 ذَاهِبَةٌ آتِيَةٌ ،  
 (٣) أَيْلِقُ بِكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي  
 ثِيَابٍ وَسَخَةٍ ،  
 (٤) أَيْجِبْ عَلَيْكَ إِذَا عَثَرَ شَيْخٌ ضَعِيفٌ  
 بِحَجَرٍ ، فَوَقَعَ بِرَأْيِ مِنْكَ ، أَنْ تُبَادِرَ  
 إِلَى مُسَاعَدَتِهِ ،  
 (٥) أَيْلِقُ بِكَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِكَ فِي  
 الصَّبَاحِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَمْسَحَ حَذَاؤَكَ ،  
 (٦) أَيْجِبْ عَلَيْكَ أَنْ تُعْزِمَ جَسَدَكَ ،  
 وَتُسْتَحِيمَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ كُلَّ يَوْمٍ ،

- (٧) أَيْلِقُ بِكَ أَنْ تَقْطَعَ حَدِيثَ غَيْرِكَ ،  
 (٨) أَيْجِبْ عَلَيْكَ ، إِذَا وَجَدْتَ قَلَمًا فِي  
 سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ ، أَنْ تُسَالِ عَنْ صَاحِبِهِ ،  
 وَتُعْطِيَهُ إِيَّاهُ .  
 (٩) أَيْلِقُ بِكَ أَنْ تَفْرَحَ بِمُصِيبَةِ غَيْرِكَ ،  
 (١٠) أَيْجِبْ عَلَيْكَ إِنَّا رَأَيْنَا وَلَدَيْنِ  
 يَتَقَاتِلَانِ ، أَنْ تَفْضَلَ بَيْنَهُمَا ،

حوّل الكلام الى الموث ، الى اللقي ، الى الجمع المذكور ، الى جمع الموث  
 كم فقرة جوابها نعم ، وكم فقرة جوابها لا ؟  
 استعمل : كلمة مرأى ، وكلمة ذاهبة آتية ، وكلمة بادر ، في جمل من عندك

- ٦٣ آَلَاتُ الصَّنَاعَةِ وَالزَّرَاعَةِ  
 الْمِخْرَاطُ ، الْمِنْجَلُ ، الْمِشَارُ ، الْمِبْرَدُ ،  
 الْمِخْرَزُ ، الْمِجْرَقَةُ ، الْمِشْقَبُ ، الْمِطْرَقَةُ .  
 (١) ماذا تستطيع ان تعمل بالحرث ، بالمتبل ، بالمشار الخ  
 (٢) كم كلمة على وزن مخرات ؟  
 (٣) كم كلمة على وزن منجل ؟  
 (٤) كم كلمة على وزن ومطرة ؟  
 (٥) كم وزناً لاسماء الآلات ؟  
 (٦) رابع الدرس ٤١  
 (٧) ما اسم الآلة من الافعال الآتية : - كلس ، فح ، قص ، حرث ،  
 قلى ، برى

### ٦٤ أَوْلَدُ الشَّفِيقِ

كَانَ وَلَدٌ رَاجِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، فَأَبْصَرَ  
 شَيْخًا ضَرِيرًا ، فِي يَدِهِ عَصَا يَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا ،  
 وَيُنْفَخُصُ بِهَا عَنْ طَرَفِهِ ، وَلَا يَخْطُو بَصْعَ

خُطَوَاتٍ ، إِلَّا وَقَفَ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءُ ، فَأَحْزَنَتْهُ  
 حَالَتُهُ كَثِيرًا ، وَوَدَّ لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَاعِدَهُ ،  
 فَنَدَا مِنْهُ ، وَقَالَ لَهُ :

إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ يَا عَمِّي الشَّيْخُ ؟

- إِلَى الْبَيْتِ .

- أَسْمَحْ لِي أَنْ أَسَاعِدَكَ ؟

- لَا : وَأَشْكُرُكَ ، فَهَذِهِ عَصَايَ أَتَوَكَّلُ

عَلَيْهَا ، وَأَفْخَصُ بِهَا عَنْ طَرَفِي .

فَهَمَ الْغُلَامُ أَنْ يَنْضِيَ ، وَلَكِنَّهُ أَبْصَرَ  
 سُيُورَ حِذَاءِ الشَّيْخِ مَنكُوكَةً ، فَخَشِيَ أَنْ  
 تُعْثِرَهُ فَأَنْحَى <sup>عَلَى عُنُقِهِ</sup> (عَنْ قَوْلِهِ) ، وَرَبَطَهَا لَهُ .

فَقَالَ الشَّيْخُ .

لَيْسَ بِكَ أَهْلُكَ ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيَّ  
بِأَنْتُمْ مَا يَحْمِلُهُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ : وَهُوَ التَّطَفُّؤُ .

(١) يمثل الأستاذ «تاس المصدا» ، يتوكأ على عصا ، ربط سيور الحذاء .  
ثم يقول أي جملة مثلت ؟

(٢) كانت بنت راجعة فأبصرت محمداً ضربة الخ

(٣) تكلم بلسان الشيخ ، بلسان الصبي

(٤) الولدان الشقيقان

(٥) البنات الشقيقتان

(٦) الألف نوعان : ألف قائمة مثل الألف في دنا ، وألف بصورة ياء  
مهيئة مثل الألف في ري . الألف القائمة دون الزاوية في مثل دنا  
تقلب في تحويلها للكلمة وأولاً فتقول : أنا دنوت . والألف بصورة  
الياء للمهلة في مثل ري تقلب ياء فتقول : أنا ريمت

هو دنا أنا دنوت هو ري أنا ريمت  
هو دعا أنا دنا ؟ هو كا أنا ... ؟  
هو شكا أنا ... ؟ هو جا أنا ... ؟  
هو سي أنا ... ؟

(٧) تكلم بكلمة كذا وكذا

٦٥ كَيْفَ تَأْخُذُ الدَّوَاءَ

(١) لَا تَتَنَاوَلْ دَوَاءً فِي الظَّلَامِ ، فَقَدْ تَتَنَاوَلْ

مَسّاً بَدَلًا مِنَ الدَّوَاءِ

(٢) لَا تَتَنَاوَلْ دَوَاءً قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ الْبَطَاةَ

الْمَنْوُطَةَ بِالزُّجَاجَةِ ، لِتَثْبُتَ أَسْمُ

الدَّوَاءِ .

(٣) لَا تَرُدُّ جُرْعَةَ الدَّوَاءِ ، وَلَا تَعْدُدُ

الْجُرْعَاتِ ، عَلَى مَا يُشِيرُ بِهِ الطَّبِيبُ .

(٤) حَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَطَاةِ الْمَنْوُطَةِ

بِالزُّجَاجَةِ ، لِكَيْ تَسْتَطِيعَ قِرَاءَتَهَا عِنْدَ

الْإِسْتِعْمَالِ .

(٥) لَا تَسْتَعْمِلْ دَوَاءً مَوْصُوفًا بِغَيْرِكَ ، فَإِنْ

مَا يَنْشَعُ غَيْرُكَ ، فَدَّ يَضُرُّكَ .

(٦) إِحْفَظْ زُجَاجَةَ الدَّوَاءِ مَسْدُودَةً سَدًّا

مُحْكَمًا .

(٧) لَا تُبَدِّلْ سُدَادَاتِ الزُّجَاجَاتِ بَعْضُهَا

مِنْ بَعْضٍ .

(الجلال سنة ١٩٣٠)

(١) حَوَّلَ الْكَلَامَ إِلَى الْوُثْثِ ، إِلَى الشَّىْءِ ، إِلَى جَمْعِ الذَّكَرِ ، إِلَى جَمْعِ الْوُثْثِ

(٢) كَمْ وَصِيَّةٍ فِي الدَّرْسِ ؟

(٣) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(٤) حَوَّلَ الْوَصِيَّةَ الثَّانِيَةَ إِلَى أَمْرٍ

(٥) رَاجِعِ الْبَرَسَ وَقُلْ كَمْ دَرَسًا يَسْعَى جَاءَ فِي الْكِتَابِ

(٦) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(٧) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(٨) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(٩) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٠) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١١) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٢) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٣) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٤) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٥) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٦) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٧) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

(١٨) كَمْ وَصَايَا الْأَمْرِ ؟

حَتَّى وَقَفْتَ عَلَى دَارِ قَوْمٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ الْبَاءَ

لِيَشْرَبَ .

فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ صَبِيَّةٌ ، فَلَمَّا رَأَتْهُ مُعْنِي

مِنْ التَّعَبِ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا ، عَادَتْ إِلَى

الْبَيْتِ مُسْرِعَةً ، فَدَفَّتْ قَصَبَةَ سُكَّرٍ ،

وَمَزَجَتْ عَصِيرَهَا بِبَاءٍ ، وَخَرَجَتْ بِهِ فِي

كَأْسٍ إِلَيْهِ .

فَنَظَرَ إِلَى الْكَأْسِ ، فَرَأَى فِي الْبَاءِ قَدَى ،

فَشَرِبَ مِنْهُ قَشِيًا قَشِيًا ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى

آخِرِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

نَعَمْ الْبَاءُ ، لَوْلَا مَا فِيهِ مِنَ الْقَدَى .



أنا أَلْقَيْتُ الْقَدَى عَمْدًا .

لَمْ قَعَلْتُ ذَلِكَ ؟

لَمَّا رَأَيْتُكَ شَدِيدَ الْعَطَشِ ، خَفْتُ  
عَلَيْكَ أَنْ تَشْرِبَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ،  
فَيَضُرَّكَ .

فَتَعَجَّبَ مِنْ ذِكَايَهَا وَشَكَرَهَا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الرجل ، بلسان الصبية

(٢) كان رجلان مسافرين الخ

(٣) تمثل القصة

(٤) استعمل « رم » و « لم » في جملتين

٦٧ الرَّجُلُ وَأَبْنُهُ وَالْحِمَارُ

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ مَعَ وَلَدِهِ إِلَى  
السُّوقِ ، وَكَانَ مَعَهُمَا حِمَارٌ ، فَقَالَ لَوْلَدِهِ  
إِرْكَبِ الْحِمَارَ ، وَتَبِعَهُ مَاشِيًا .

وَبَيْنَمَا هُمَا مَاضِيَانِ ، رَأَاهُمَا أَحَدُ  
الْبَازِينَ ، فَقَالَ :

أَنْظَرُوا مَا أَقَلَّ أَذَبَ هَذَا الْغُلَامِ ، رَكِبَ ،  
وَتَرَكَ أَبَاهُ يَمْشِي ؟

فَقَالَ لِأَبْنِهِ : إِنْزِلْ ، فَأَرْكَبْ أَنَا ،  
وَأَمْشِ أَنْتَ خَلْفِي .

فَقَالَ آخَرُ : أَنْظَرُوا مَا أَقَلَّ شَفَقَةً هَذَا  
الْأَبُ ، رَكِبَ وَتَرَكَ ابْنَهُ يَمْشِي ؟

فَقَالَ الْأَبُ لَوْلَدِهِ : إِرْكَبْ خَلْفِي .

فَقَالَ آخَرُ : أَنْظَرُوا كَيْفَ رَكِبَا الْحِمَارَ ،  
وَكَانَتْ فِي الْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْكِفَايَةُ ؟

فَقَالَ لَهُ : لِنَنْزِلِ عَنْهُ ، وَقَدْمَا الْحِمَارَ  
فَارِعًا .

فَقَالَ آخَرُ : أَنْظَرُوا كَيْفَ تَرَكَ الْحِمَارَ  
فَارِعًا ، وَمَشِيَ خَلْفَهُ ؟

(الجملة الشهيرة)

(١) تكلم بلسان الرجل ، بلسان الولد

(٢) يحكى أن امرأة خرجت مع بنتها الخ

(٣) ماذا كان يجب على الأب وابنه أن يفعلوا ؟

(٤) ما العنوان من المناوين الآتية يصلح لهذا الدرس

« عمل الواجب ولا تبال » « لا يستطيع أحد أن يسلم من انتقاد الناس » « رضى الناس غاية لا تدرك »

٦٨ الْمَلَّاحُ

كَانَ مَلَّاحٌ يَعْيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَوَلَدِهِ  
الصَّغِيرِ فِي كَوْخٍ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَكَانَ كَثِيرَ

السَّقَرَاتِ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ . وَكَانَ إِذَا طَالَ  
غِيَابُهُ أَشْتَدَّ قَلْقُ زَوْجَتِهِ ، وَلَا سِيَّمَا فِي

فَصْلِ الشَّتَاءِ ، فَقَدْ كَانَتْ إِذَا قَصَّتِ  
الرُّعُودُ ، وَغَضَّتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَطَلَتِ الْأَمْطَارُ ،

وَتَعَالَتِ الْأَمْوَاجُ ، لَا تُفَارِقُ نَافِذَتَهَا ، تَعْلَمُهَا  
تَلْمَحُ فِي الْأَفَقِ مَرْكَبًا مُقْبِلًا .

.....

رَجَعَ هَذَا الْمَلَّاحُ يَوْمًا ، بَعْدَ غِيَابِ

طويل ، غانمًا معافً ، فكان سرور زوجته  
 وولده برجوعه عظيمًا ، وجعل الولد  
 لا يخرج أبوه ، أو يدخل ، إلا تعلق به ،  
 خوف أن يسافر ، ويتركه مع أمه وحدهما ،  
 فكان الأب يحزن لذلك كثيرًا .

...

وفي ليلة من الليالي ، سمع الولد أباه  
 يقول لأمه .

لقد أعددت كل شيء : أصلحت الشباك ،  
 ورتعت الفلوع ، وإني مسافر غدًا صباحًا ،  
 قبل أن يستيقظ ولدنا ، لآتي أعاف أن

تخونه فجاءته ، فيسكي ، ويتعلق بي ،  
 ولست أتمنى إلا أن أراه قوليًا شجاعًا .  
 فلما كان الصبح استيقظ الولد باكرا ،  
 وكمن وراء الباب ، فلما هم الأب أن  
 يخرج انتصب أمامه ، وقال بصوت أشبه  
 بصوت الرجال .

جئت لأودعك ، ولن أبكي بعد اليوم ،  
 فقد صرت مثلك قوليًا شجاعًا .

(١) كم شخصًا في القصة ؟ تكلم بلسان اللامح ، بلسان الأم  
 بلسان الولد

(٢) كان فلاح يعيش مع زوجته وولده الصغيرين الخ

### ٦٩ الكهزباء

(١) لاتلمس مفتاح الكهزباء إذا كانت  
 يدك مبلولة ، أو كنت واقفًا على  
 أرض مبلولة .

(٢) إذا أردت إصلاح مصابيح الكهزباء ،  
 فلا تبدأ عملك قبل أن تقطع المعزى  
 الكهزبائي .

(٣) لاتستلق أعمدة الكهزباء .

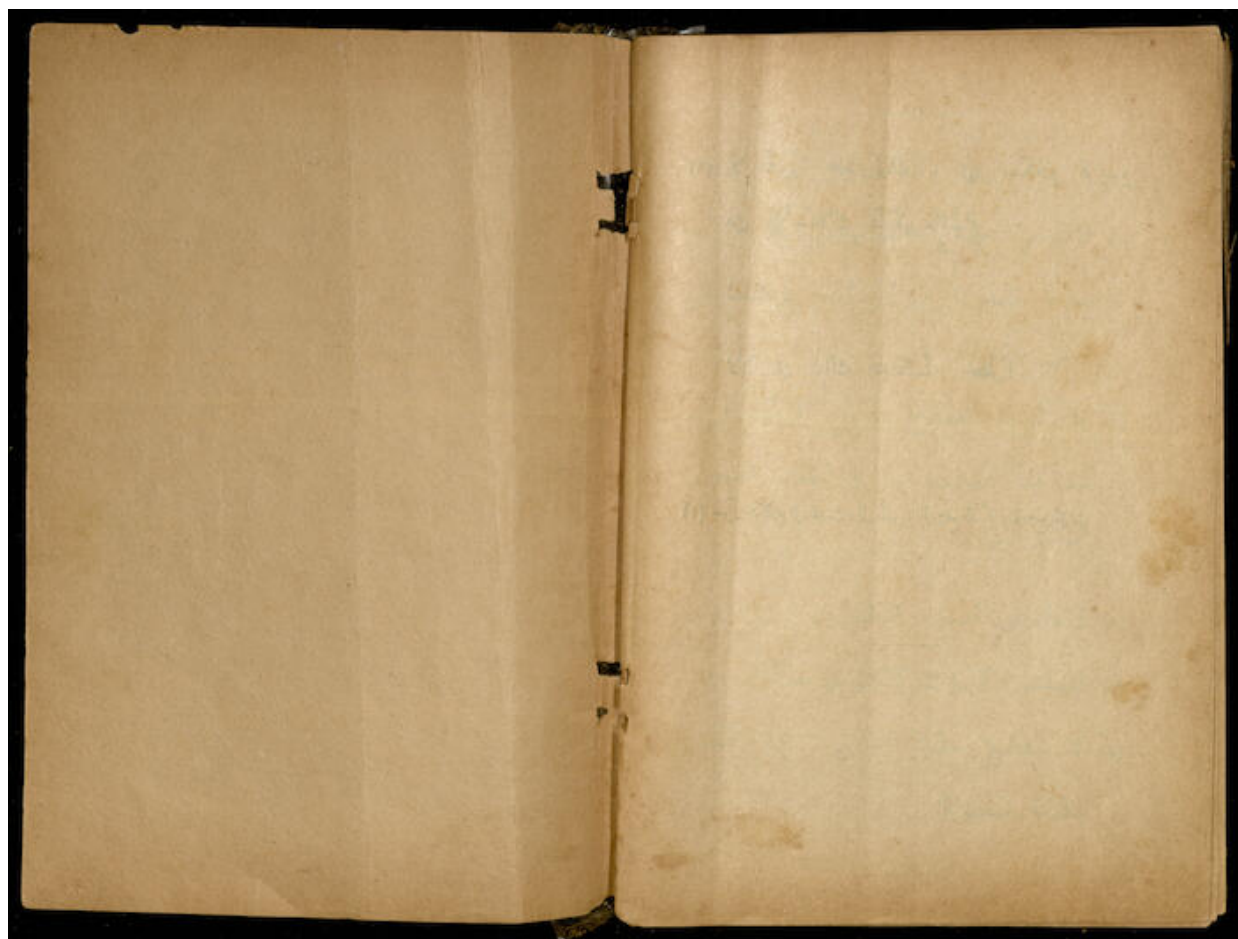
(٤) لاتلمس أسلاك الكهزباء بعضًا .

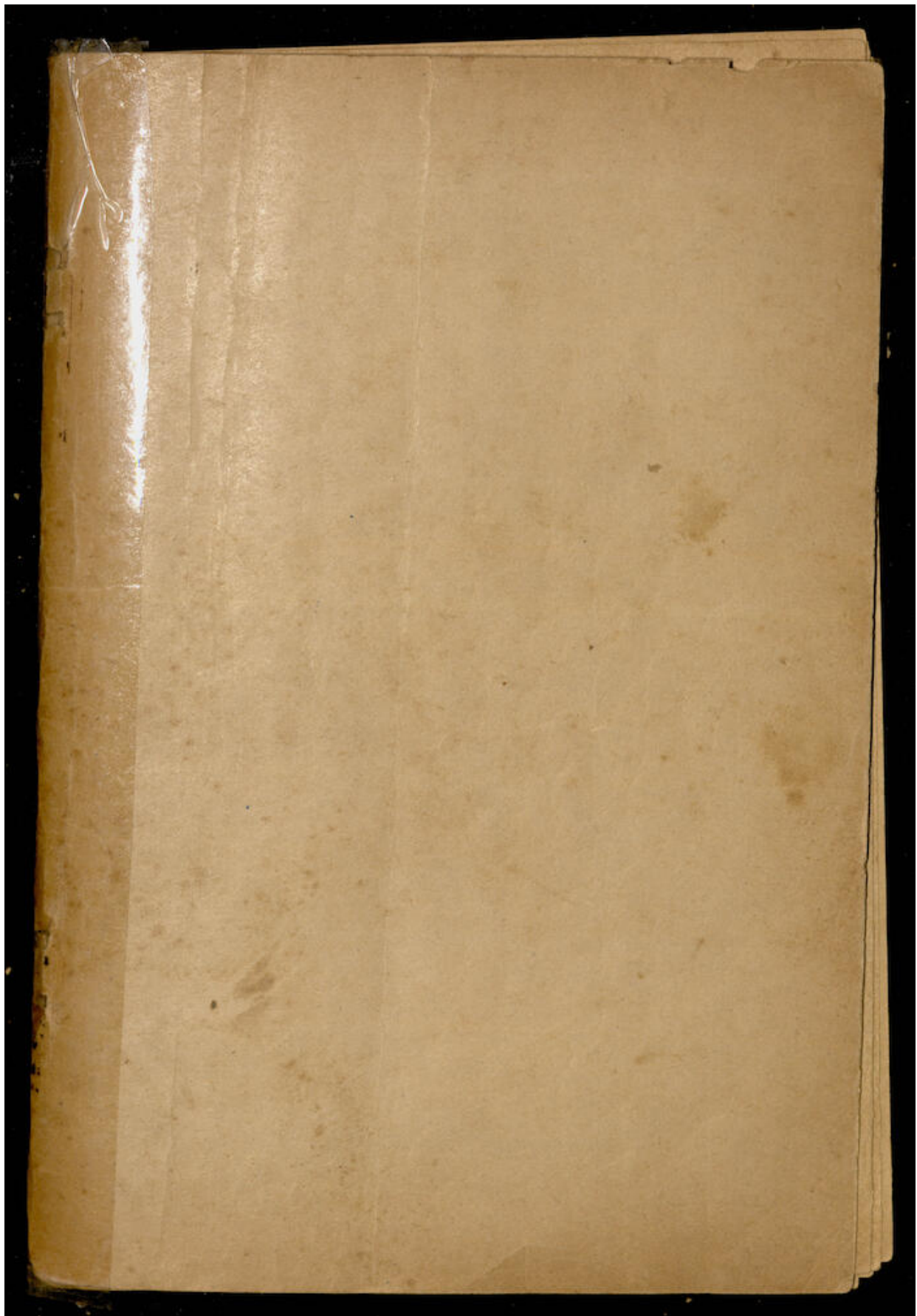
(٥) لا تقطع سلك كهزباء . ولا تلمس  
 سلكًا مقطوعًا .

(٦) لا تطير طيارتك ، في مكان قريب  
 من الأسلاك الكهزبائية .  
 لماذا ؟  
 لأن في ذلك كله خطرًا .

(١) حول الكلام إلى المؤنث ، إلى المثنى ، إلى جمع المذكر ، إلى جمع المؤنث









المسكندى  
للمنفق

في القصة روضة العربيه

الجزء الثالث

لواضعه

خبيب السكاكيني

الطبعة الثالثة والعشرون

القدس سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

المطبعة العصرية - القدس

الجديد

في القصة، رواية العربية

56

الجزء الثالث

لواضعه

خالد السكاكيني

الطبعة الثالثة والمشرور

القدس سنة ١٩٥٠

الطبعة المصرية - القدس



١ الخيوط الذهبية

(١) فَتَحَتْ بَيْتَ صَغِيرَةٍ عَيْنَيْهَا فِي الصَّبَاحِ ، قَرَأَتْ  
فَوْقَ سَرِيرِهَا خَيْوطًا ذَهَبِيَّةً تَلْمَعُ ، فَانْتَفَضَتْ  
هِيَ الْحَالِيَةُ وَقَامَتْ إِلَى النَّافِذَةِ لِتَرَى مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ  
هَذِهِ الْخَيْوطُ ، فَمَاذَا رَأَتْ ؟

(٢) رَأَتْ الشَّمْسَ بَارِزَةً مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ  
الْعَالِيَةِ ، وَقَدْ أَرْسَلَتْ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ  
فِي الْآفَاقِ .

رَأَتْ الْعَصَافِرَ الصَّغِيرَةَ مُرْفَرِفَةً عَلَى  
الْأَشْجَارِ الَّتِي فِي الْبُسْتَانِ .

رَأَتْ النَّاسَ فِي الطَّرِيقِ ذَاهِبِينَ إِلَى  
أَعْمَالِهِمْ مُسْرِعِينَ .  
فَقَالَتْ :

