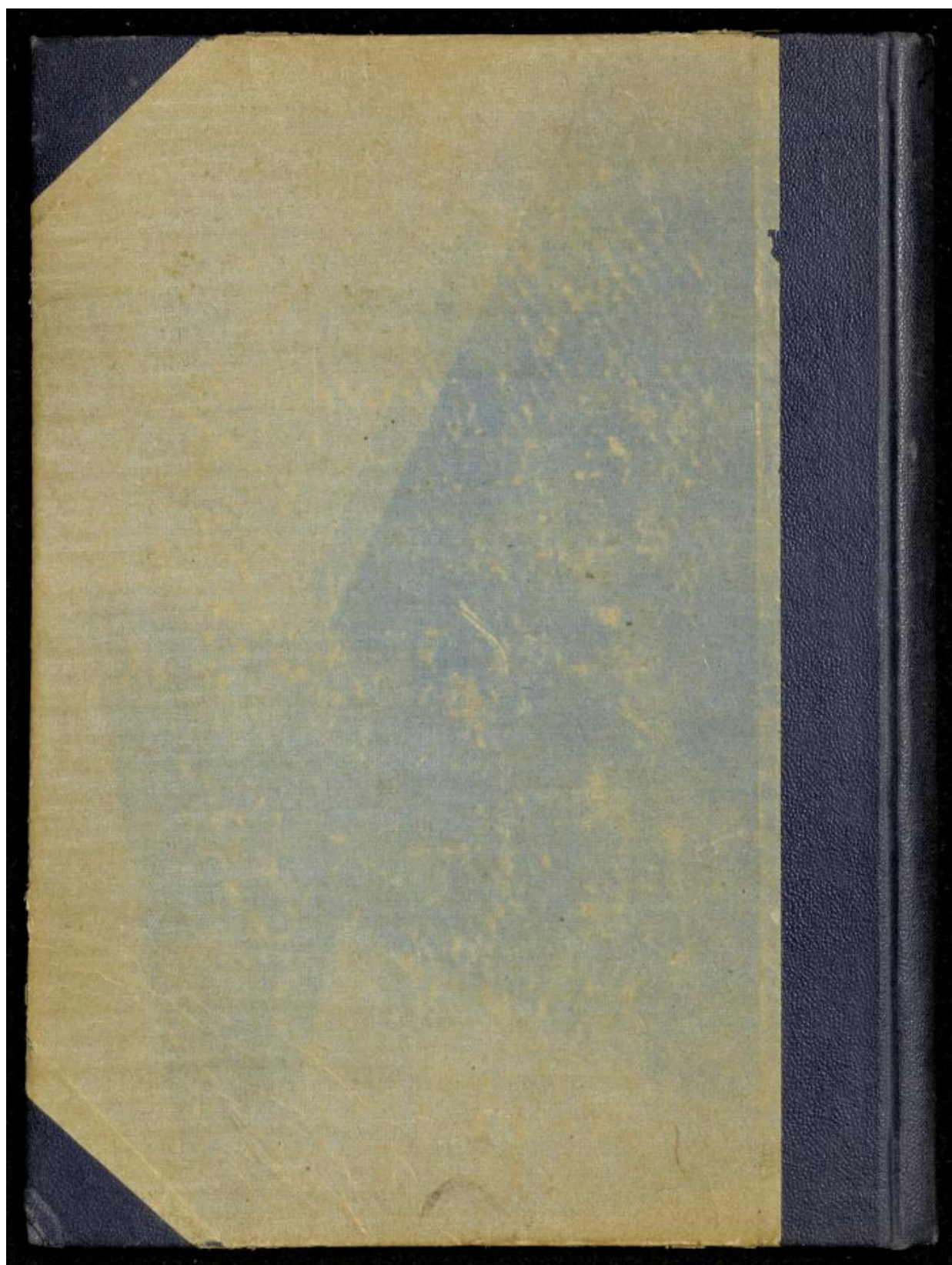


0261.03.0090

## **“Men Asaleeb al-Lugha al-Arabeyyah”, by Khalil Sakakini**

This archival item documents a book by Khalil Sakakini titled “Men Asaleeb al-Lugha al-Arabeyyah”, where he discusses the following subjects: The effects of obfuscation in the Arabic Language including first: obfuscation in singular, dual and plural, are found excessively in poetry. 1. The effects of obfuscation when using the dual in place of the singular. 2. The effects of obfuscation when using the singular in place of the plural. 3. The effects of obfuscation when using the plural in place of the singular. 4. The effects of obfuscation when using the plural in place of the dual. Second: one of the effects of obfuscation is using the subject formula instead of the object or the other way around, as well as the verb’s three formulas: past, present and future, where one formula could be used instead of the other. Third: one of the effects of obfuscation is additions, where originally the verb should be built on additions by many verbs that have come as abstract. Sakakini then mentions the two most important uses of the dictionary, first taking the language as we were given then lifting it, and second taking the language as we were given and mend it with correction and editing. Sakakini sees that the Arabic language is at the top and if we want it to be perfect, there are two things to do, first taking the language as we received it and adding new vocabulary, the second for its vocabulary to be as strong as its meaning, except for the meaning might count for more than the vocabulary, in this case, we either let go of what we don’t need or search for meanings of new vocabulary. He then mentions anagramming, which is switching letters by changing dots while forging is changing vowels. Synonyms include anagramming, foreign, derivation, stylistic and writing. Sakakini points out that in the Arabic language there are verbs called compliant verbs, where the action is done by the subject upon itself.





Ref. 1090/A	160	Pages
" 1091/A	240	"
" 1092/A	320	"
Ruled Faint, squares, Sevens		
and Accounts		

SUPERIOR GREEN WOVEN PAPER  
STIFF COVER WITH MARBLE PAPER

SERIES OF NOTE BOOKS

Romney

THE

من أساليب اللغة العربية

في اللغة العربية كما وردت فيها مشوش كثر  
برجع الكتب عليه

(1)

لشأن المشوش في اللغة العربية

من بقدر اللغة العربية يجد نشأ كثر  
من المشوش في اللغة العربية ما يلي:  
المشوش في لوزاد والتشبيه والجمع  
استعمال المفرد بدل من المشوش

استعمال القاصد بغيره فلو لم يكن الجوزاد أي

من الجوزادين وهذا في نادر نادر الجوزادين

وفعل الرجل ليس الرجل أي التعلين  
وتعدو هذه المشوش في التوكيد  
وهذه المشوش في التشبيه والتشبيه

سليم الجمع من ضم مخلصا

يا نبي خير من ضم  
أي ضم من ضم

من بقدر اللغة العربية يجد نشأ كثر  
من أ - أمينا ما يحتاج إلى العارة نظر

نحو جبرون  
X كجبرون أمه نعيد النظر فيه  
أخبر من م ما يلي:-

استعمال  
ومن ذلك الجمع والمفرد بدل من الجمع  
والمفرد

من ذلك ما جاء في البيان والبيان ٧٥

ما رأيت الحسن العربي الودي خليلي  
رأيت من ذاك وهو في حليم وفي مسيدة  
ولقد رأيته وهو في حليم

من ذلك قول الشاعر  
وحدث مشوش ما شوق مدية  
بدل من قوم عطفان







وكقول ابرو الغيس:

فما نيل من ذكرك حبيب وفزل  
بنا طلب واحدًا سوا اثنين لم يزل  
لقد نزل:

كذ أبل من المجد يربث قبلها  
سوا ذكرا وه الش من بقلب نفس وبخاوة رقة  
م ومن نفس رقيقا نأيا صوم الحفا - ١ - انبضوا وله  
٢ - ومن بانار الشوش السحال المزد بدلا

من الجمع قو بانقا البانرا اي مشا برين و دجا  
الحاج حنا الماه اي الحاج <sup>ي يقول</sup> وكقول الشاعر  
فد بكن اعدائي كثير وثقني

عبيد واشياي اليل قبل

بدل من قون اعدائي كثير واشياي ٧

فد بكون

وكقول الشنبي

قليل عاقل <sup>كثير قواي</sup>  
كثير جاسدي <sup>كثير جاسدي</sup> صعب مرابي  
بدل من قون قليل <sup>كثير قواي</sup> وكثير من عاقل

٤ - ومن بانار الشوش السحال المزد بدل

من القوي منه حبل أرام قوب اخبره  
وخذ ريم وروا بين درض خفار وحفنة  
انكرا وفدر اشتكار وفدر زمن

منه شد نون المار حيا ريكه جميع مبروم  
ولقد العدر منه فكون رهن اللبث اي  
الدية وهو الصدر منه فكون <sup>على</sup> على السال  
الحشود او قالة عم الناس <sup>مستطاع</sup> مستطاع

X فابت اخذ يزيد بن الطخثري:

فنى قد قد السيف لا منازفة

درهق قبا نه وبادله

(مختار من ٧)



ومن بعد قول أبي راس الحمداني

قد صارت هذه الدنيا اوطاناً  
وأنما هي اعداء لمن فيها  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

وقول لبيد:  
وأنما هي اعداء لمن فيها  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

ابن سنان في بيتك العتيق

ومن بعد قول الشاعر

أولها يا بني ما أنتم بعد أنتم  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

وقول المتنبي

فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

وقول المتنبي:  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه  
فما جعل الدنيا في حرم من ذرأه

وهي آثار التشويع  
 X فتعبر على اسماء المثنى بذكرها الجمع  
 فنقول المثنى :-  
 وصارت التثنية واحدة  
 تعثر احياء وتعايمها  
 انت الفاعل في قوله صارت التثنية باعتبار  
 معنى الجمع الجمع

ومن ذلك قول الزمخشري  
 قد ير معن الله فاعل فعله  
 مع ان العاين كل مكان  
 وصيحت لا يرى اذ لم يكن  
 ام الشوق من التميم والبي  
 وما بها الا فاعل في شعبة  
 من القلب فاعل في فاعل  
 استحق العاين بدل من العاين وبيها  
 ودراد الراجح منها والمقيم  
 ومن ذلك قول المثنى  
 وفكرت وكما تها عن غير  
 فاعل في وجه وجهه ولا اؤفرا  
 اراد ما ركبت اركبتين X

تلك تلك الصيغة اي المفعول  
 من عاصف اي مفعول فيه  
 يدل ناسم اي مفعول فيه  
 (الطير الصافر اي المفعول به)  
 مولى العباس اي المفعول  
 ما تدرى اي مفعول  
 المصلحة اي مفعول  
 ظهر ناصب اي مفعول  
 عين مفعول اي مفعول  
 والعاين اي مفعول  
 في عفا اي مفعول  
 من كذا اي مفعول  
 لو احياء هذه الامور ويجوز ان يكون  
 العاين فاعل في مفعول

ومن آثار التشويع اسماء صيغة  
 الفاعل بدل من صيغة المفعول نحو:  
 مكان عاصف اي مفعول  
 مكان عاصف اي مفعول  
 ماء واحد اي مفعول  
 الماء اي مفعول  
 عينة رافعة اي مفعول  
 امر عارف اي مفعول  
 ع في كلام اي مفعول  
 حجة دافعة اي مفعول  
 اولاد الجارح اي مفعول  
 ماء الجب اي مفعول  
 مكان احد اي مفعول  
 دم ساعد اي مفعول



15/ *Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name.*

وقد يتصل المفعول بدو من الفعل نحو -

سید متعمم ای حائی  
 امر حل المتعمم ای المتروک والعیاض المحرم  
 الملقح ای المتعش  
 المسرب ای المسبب  
 الممتد ای الممتد  
 حد اسم من کلام ای حد کلام  
 حیث حافظه ای محفوظ  
 مشرقنی مشرق (ای تیار کردن)

١٧  
 من الامور المشتركة ما يقع في صيغة  
 الفعل والفاعل والمفعول  
 ففعل فعل والصفة الموصلة به من الموصوفين  
 ففعل فعل والشرط وهو ما قد يكون  
 وصار عيما قد من غير يظفر وقد يكون  
 ما عينين نحو من غير يظفر وقد يكون  
 مضارعا والفتا في ما فيها نحو من غير يظفر  
 وقد يكون اسدول ما فيها والفتا في مضارعا  
 نحو من غير يظفر  
 وقد من فعل الفاعل بدل من المفعول  
 ففعل فعل والفتا في ما فيها  
 ففعل فعل والفتا في ما فيها  
 ففعل فعل والفتا في ما فيها









لجميع اللغتين اعمال كثيرة جدا  
عامة

الاول اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والثاني الحروف وطرقه ووزنه  
والثالث اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والرابع الحروف وطرقه ووزنه

لجميع اللغتين اعمال كثيرة جدا  
عامة

الاول اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والثاني الحروف وطرقه ووزنه  
والثالث اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والرابع الحروف وطرقه ووزنه

اللغة العربية اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
الاول حرف <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والثاني الحروف وطرقه ووزنه  
والثالث اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والرابع الحروف وطرقه ووزنه

من يقاتل اللغة العربية فاجرها من الاعمال  
جدا انها في الرسم الاديبي جمع ذلك لم  
تبلغ الكمال فاما في الرسم العرفي  
الكمال او ما يسمون به الكمال ففان اعمال  
كثيرة ليس بها الا بحكم الموهبة الصالحة

الاول اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والثاني الحروف وطرقه ووزنه  
والثالث اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والرابع الحروف وطرقه ووزنه

الفن في اللغة

اللغة العربية اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
الاول حرف <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والثاني الحروف وطرقه ووزنه  
والثالث اسم ما قد اطلق على حروف الهجاء  
التي لا يجهلها احد اسمها <sup>وهي التي تدعى بالاسماء</sup>  
والرابع الحروف وطرقه ووزنه

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



المترادف على المعنى الواحد وهذا الترادف هو  
وهو مترادف للمعاني واللفظ الواحد

[illegible]

د می و مع قولہم و بعد قولنا الصلوات ہم و صل

دی صید می روی، ای هو کاپ می خانه

بیتان علی کفره و سه روز استعد

بعد عین مع غرض از این / بیم خود مدد خدا

ادب و فضل، کل ذلک اعمی استعمال  
لا بد از این کتاب در هر کس

دانش و دانش همه معانی را که در دنیا یافت می شود

اصطفا، الذي قد كانا محققين، ثم عطينا

السطح من الكبريت (دون الكبريت) وحمل العنبر

اللوحيين الطردوا من هذه العاي ابيها

اسان جون ملاقات، نعم، للصغير نعم لہو

ماذا نقول نحن قوم بين الضلالت والهدى

وكانت جبريا فلم يطرفنا الله تعالى

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

۴/ دس زم گھنٹا آباد، اقصیٰ خفہ گامنا

معنی واحد سوره کلمه تان یعنی کلمه احد و الہام

تغلب لهره خود بیا و با ما ادات

الفصل في وصفها واسبابها

بسم الله الرحمن الرحيم

الارادى : العبد سرك : وبقينا الله

میں نے اس کو دیکھا تھا

مفتی احمد غفر اللہ عنہ

و من مکتب نویسی، و تعلیمی، و حقوقی، و پزشکی.

جعلوا الصالحين في الرفق والنعيم

وہی ہے

دومى وندى ايجاسونى و الكاسونى بعض اسم مطبوعا

ومن هذا السحر والعنف سمع غم هذا السحر

هذا الشذيب هو الثاني من هذه العنوين

X وى زلف السحر و دار كرم

و من زما البدو والفرا والبر

والتزج حقايد الدبر والسمان

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله

دیں دوسرا اس کے پاس

لوفاد و صا و نه و نا بلس و مکه  
مخا ملا و نه امر





وغيره من اللفظ في رتبة

وعبارة في الكلام

استعمل فيها لفظ وكان في المكانة اذ يقول

ولم يبق في المكانة اذ يقول

من الموصوفين لفظه في اللفظ في الكلام

وقد مر في قوله

في شأنه رتبة ديبانه

دجانه عجب من التفتيح

واذا زكنا اللفظ لفظا

الحيد ولفظ في اللفظ

من رتبة ولفظ

اسم في اللفظ

فقد اسيل وحده اسم

نظا الحيد ولفظ الحيد

في اللفظ العربي افعال افعال

المطابقة في اللفظ في اللفظ

نفس نحو اجمع اللفظ في اللفظ

سوية لكل فعل ما في اللفظ

حارم والمحمول سوية في اللفظ

اللفظ افعال في اللفظ

نحو انكر اللفظ في اللفظ

نظر اللفظ في اللفظ

ما ان نزل اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

(١) اللفظ في اللفظ

(٢) اللفظ في اللفظ

(٣) اللفظ في اللفظ

(٤) اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ

في اللفظ في اللفظ



منه

هذه نسخة من كتاب

اما در جامع  
مکتب انستیتو  
مکتب انستیتو

مجلسه اول - سال ۱۳۰۲

وكانت له نفوس كثيرة، ولغيره من جمع كان القفر

لنفسه والفقير اليتيم  
فلا يتركه الله في يده

عن اللغة الانكليزية <sup>منه</sup> وانت اللغة الانكليزية اصل

منه يولدوا له النور اللطيف حبيب الغنى

ادرسیم، رسولک فرمایا کہ اے رسول! میں تم سے فرمایا ہوں

منه انما هو لوجه لوجه

نفسا ففكر في انما اليها وجه

و بعد از این که در این کتاب مذکور است

احسن في اللغات ان تكون الفاظها على قدر

معانيها. لكل لفظ معنى. وكل معنى لفظ. ومكة

هذه نكتة المعاني فتمت من العاقل  
والمعتمد عليه

اداشته اند، و المجاز، و اعتدال، و انکسار، و

المفرد - ١. الفئت - وهذا يتخفف كثيرا

وقد نلت الألفاظ كلها  
فقلت ما أوتيت - في العود

[illegible]

نہ کہنا۔ "اگر وہی المیہ ہے تو مالہ اسکاں المیہ"

[illegible]

قدرا الكون من اكرم اسره صديق المنزه، اخذها

خدا ایستاد و بر او توکل کن

نظرة في الحظوظ الحياتية  
محمية الحاجه الحاجه

مجلس المجلس ما فيهم سرية

خذوا الى صلاتكم فاني قد امو له صبور قتيلا

من غير الشرط من غير ان يكون في نفس شرطه به عنده

مجلس اول من ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱

شما و شما، شعله و شعله، شعله و شعله

و شعل و شعور و شعور و شعور و شعور

و بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا

دانشگاه و دانشگاه و دانشگاه و دانشگاه

وَتُحْيِيهِمْ مَتَمِّعًا لَهُمْ فِيهِمْ

هذا البيت الذي فيه قوله تعالى  
 (فأما في الغر والانس) وأما في الغر والانس

العجب العجيب <sup>العباد</sup> فما من مرفوع امر جاز فيه الف

المحققين. كل ذلك في حقهم هو بجانب اللغة المشبهة

عدد الفصول استكمالاً إحدى عشر من الفصول الثاني

سَمِ وَشَمِ وَنَمِ وَنَمِ





بسم الله الملك العربي رفيعا  
الاول العربي رفيعا  
العربي رفيعا

الذي نراي في بعضكم له احوال رديئة  
والله اعلم بالصواب  
والكم البيان

۱/ صمیم  
کامان و خرم که گشت - درین بزمه : ایسم الله الرحمن  
و القرم و صوم و یغنی که گشت - بی کتب و بها

والتزيع المخرابي بفتح الميم كذا في كتيبه لها

لم يقنع احد بلفظه عناية الرب . لفظهم جميعا  
المتأففين ، استعملوا احوالا مختلفة ايضا  
رودا شوقا وحسبا وقررا

لم يكن أحد يفتنه عناية العرب بفقهم.

کان موضوع کل کتاب صفا فیقولہ :

بسم الاب والابن والروح القدس

الموسم الموسوي في فتح القرآن كتاب دين

و ادب و انزعم المنقري فيخذه السوراد قنا  
و ادب

۱۰۰

الفصل الحادي عشر في قبول جارية وراثة زهدا

و از آن نزد من است و قد اعلمتم

واللفظ من الحفظ التقليدي فما هي كتاب - في العلم

الا وروفت في هذه المنظمة كانت من الحنفية الدينية

وما الذي من الغفري فتعبدوا له ولما

522-11

