

0366.03.0011

## **Issue 1 of al-Jadeed Magazine, January 1990**

Issued by the Cooperative al-Ittihad Press in Haifa, issue no. 1 in January 1990 of the al-Jadeed magazine, which is a monthly magazine of intellect and modern national culture established in 1951, its first editor was Hanna Naqqara and its editor-in-chief was Antoine Shalhat. This issue included: 1. An introduction titled "Let's Move Away this Black Cloud from Our People". 2. The talk of the month is titled "The Four Seasons" by Antoine Shalhat. 3. A study titled "The Novel in the Modern Arab Literature" by Nabih al-Qasem. 4. An article titled "Freedom and Creativity... Freedom and Democracy" by Yahia Khalaf. 5. A study titled "In the Farewell of Writer Yahia Haqqi" by Farouq Abdel-Qader. 6. A collection of poems published titled "Tayyarat Waraq" (Kite) by Suoud al-Asaadi, "Arrab Men Alyaehe Yaqool" (God from Above Says) by Shkeib Jahshan, "Thalj Ala Canaan" (Snow Over Canaan) by Nazih Kheir, and "Bedon Iterafak" (Without Your Confession) by Hasan Mhanna. 7. A story by Mohammad Naffa titled "Smugglers". 8. An interview with Shukri Arraf titled "A Thing of Homeland Love". 9. An interview with Igor Legachev titled "They Change Principles and Claim It's the Development of Doctrine". 10. An article by Nayef Saleem titled "A Loving Touch Over Hurt". 11. Reports of the realities of the meeting regarding re-issuing al-Jadeed, a report on the works of Shakespeare, a report on the reality of the critics' movement in Egypt, and a report on a new novel by the Egyptian writer, Edwar al-Kharat.

## «الجديد»

شهرة للفكر والثقافة الوطنية التقدمية

تأسست عام ١٩٥١

■ محررها الأول - المرحوم المحامي حنا نقارة

■ رئيس التحرير - أنطوان شلحت ■ المدير العام - عصام خوري

■ سكرتير التحرير - اسكندر عمل

■ هيئة التحرير: سعود الأسدي - شكيب جهشان - محمد نفاع - نزيه خير

- نمر مرقس

■ للاتصال :

حيفا - شارع الحريري ٩

ص.ب ١٠٤

هاتف - ٥١١٢٩٦ - ٥٢٦٠٩٥

AL-JADEED

CULTURAL MONTHLY

P.O.BOX 104

HAIFA 31000 ISRAEL

☎ 04/511296 ☎

אל-ג'דיד

ירחון לענייני תרבות

נוסד בשנת 1951

מערכת וחננלה

חיפה 31000 ת.ד. 104

☎ 04/511296 ☎

[ طبعت في مطبعة «الاتحاد» التعاونية، شارع الوادي ٤٣ - حيفا ]





الأدب العربي الحديث

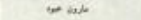
[illegible]

في سنة ١٩٨٦ وهو الذي دت القوانين الخاصة بالرواية العربية والتي تبنت من خلال وأصدرت ثورة في الكتابة العربية<sup>٣٣</sup> وطريقة سكوت في تناول الكتابة العربية هي أن في العالم التشتتات التي يصعب التصالح معها<sup>٣٤</sup>، هذا أنه لم يعمل الشخصية العربية تحمل المكانة الأولى في

وقد عمل الكاتب الفرنسي والكسندر دوماس على نقل الرواية التاريخية خطوة كبيرة إلى الأمام حيث عمل على تبسيط النص القصصى فيها على حساب الجانب التاريخي. وقد كان أتباعه وولتر سكوت والكسندر دوماس الآخر الكبير على نهج الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث. ولذا انطوى قوف دهمان، والى أفاع المصنف من مراحل تطور الرواية باللغة في الغرب.

● بقلم : تبیه القاسم ●

## ■ الرواية التاريخية في الأدب العربي

[illegible][illegible]

### ■ مسار الرواية التاريخية وتطورها

وأخيراً إن الإجماع يكاد يكون تاماً على أن جرجي زمان هو  
الزائد الذي أعطى للرواية التاريخية مكانتها في الأدب العربي  
القديم وتعد إليه القراء على اختلاف مستوياتهم وأشكالهم حتى  
أن كتاباً كباراً أمثال هيكل وطه صبيح يعتبران إحدى تأثيرات  
دوليات جرجي زمان التاريخية عليها<sup>(17)</sup>

ووي الشكر له ولني أن الفرات الأبي أقدم مثل هذا  
 السيرة التي بدأ بسيرة الرسول واستمر هذا الفن لبطل  
 السيرة والرحلات، كان بلا شك مصدر الوحي والاستلهام  
 ونوبات جرحي التاريخية<sup>(٢٢)</sup>، وإذا كان العديد من النقاد  
 والأدباء العرب لا يتكلمون أحياناً عن التراث العظيم إلا أنهم  
 يتفقون على أن التاريخ المبني على نواتج جرحي زمان تحول  
 الفن من الأسبوع يعود إلى الحضارة على ما خلف ولدت سكوت  
 والكسندر ميسلي من أصل رواية تاريخية عامة وأن الكسندر

A

الرواية الشرعية حالت من الركود بعد العقد الأول من هذا القرن<sup>370</sup>، وكان للأوضاع السياسية في مصر، وخاصة الصراعات الحزبية أثر التكرير على هذا الركود، لكن ثورة عام ١٩١٩ إلى كانت ترمز إزدياد الفكر الليبرالي وإهتلافة خاتمة لآليات الوجود المصري وروحيته الأكاديمية في التسرع والتهافت الوضعية التي إغفلت. أثارت التساؤل حول نوع الحضارة التي ينبغي أن تكون مصدراً لبحث النهضة وبحث المنتج من جديد في مصر.

وقد انضم الفكرين إلى المحافظين ويجدون، وكانت رسالة المحافظين للشهقة بتحت الحظارة الإسلامية ورفض الحضارة الغربية وأهمها مصدر فساد الثقافة الإسلامية، أما المتحدون فقد دعوا إلى الأخذ بالحضارة الغربية ورأوا فيها قدرا لا يهرى

وتبدأ بقائه القسم كتاب الرواية التاريخية إلى غرضه: اختار الأول التاريخ العربي وعصوره الطفولة، وخصصه الثانية أصلاً لتصوره واعتقاداته. بدأ اختار الفريق الثاني الشيخ النصري القديم، وعمل على حته وتعبده، وكان على رأس الفريق الأول الكتاب الذين تفهموا الثقافة العربية وعبروا عنه بـ «أدباء الذين اختاروا من القاموس بدءاً بحب محفوظ وحاولوا أن يكتبوا على حدة»<sup>159</sup>

كانت دولة محمد فريد أبو حديد التي استمرها عام ١٩٦٦  
أولى المراحل الخطوة الأولى نحو الرأية التاريخية القومية رغم  
التنقل التي تلحظ لها بالإخفاة إلى الإهتمام بتعليم  
التركي - كما رأينا في روايات بدران - فلما كانت تصل  
إلى حساب القومي والحزب الوطني<sup>٢٢٢</sup> لها الخطوة الثانية لحد

ثم يمكن هذا النشاط في مجال الرواية التاريخية المنطقتين بكتابتها

من قريه ابو حديد بيري في فراخ. فقد كانت الساحة الثقافية  
مصر تنهض حركة فكرية نشطة. وتصارع على حبلها  
اليدارات الفكرية المختلفة وكذا كل كان يسلم في التوجيه  
والنظيم والتأسيس لدى الكثير من الكيانات<sup>١٢١</sup>. فعلا شهدت  
الفترة صدور الانبعاثات الرائعة مثل كتاب «معمده لحيث

سجين هيكلي وكتاب «مصدر لكل من العذراء والتوفيق الحكيم»  
سرعة وأهل الكهنة لتوفيق الحكيم وكتاب «على هامش  
سورة» له حسين. تم كنه «الوعد الحق، التيقظ، الفتنة

A black and white portrait of a man with short, light-colored hair, wearing dark sunglasses and a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a slight smile.

● طبع و حسنات ●

ومما ألهى كلاً من كتب فلسفة من الروايات عن التاريخ  
الغربي من عصر لويس الحادي عشر إلى الثورة الشكية ويرون  
أن زناد الإنسان من نكته الرواية حية وولم تكون لكنه  
معاينه في علاقه مع التاريخ فيما بعد تكون متأثرة  
بالإحساس القومي تأثراً حقيقياً يستند التاريخ إلى إيراد هذا  
الإحساس. لأن جرحي زناد إلى وجود للإحساس القومي وراء  
شكائه. والمآل هذا من روايته لعظم التاريخ بشكل جذاب ومن  
جاء جعل التاريخ القصصي في خدمة التاريخ بشكل جيد تكون  
رواياته ذات التاريخ في خدمة التاريخ القصص<sup>(١٧)</sup>

تعتبر روايات جرجي زبدان المهديات الأولى للقصص  
سريلي التي وثقت لحياة الطابع العليسي وقطاع النسلية  
الطليعة<sup>(11)</sup>. وكان لها الأثر الكبير على توجة العديد من الكتاب  
عند هذا الزاوي مثل الشاعر أحمد شوقي وأبراهيم ومري  
الجارم وأحمد سعيد الحريان وطه حسين. كذلك أصبحت  
أداة التاريخية عند جرجي زبدان في نشأة الرواية الاجتماعية  
الطليعة<sup>(12)</sup>.

لكن ما يثلق عليه مؤرخو الأدب العربي الحديث هو أن

أخيراً مخرج الأدب العربي والتفاد بداية الرواية العربية القومية. وقد يكون كون نجيب محفوظ كاتباً مستعرباً هو السبب لتفضيل أن يحدث عليه ولعلم اتباعهم إلى خطورة ما قدم لهم<sup>(١٠١)</sup>

(الرامة)

الشواهد:

- [illegible]

مكثى، على يدوه وعقوبات العلفه الشافيه. وكان له  
تزامم واسير الاسلاميه الاثر الكير على الرافه الترميه  
من التوجه العربى الى حديد والبريان وحل  
مادام على احد البكر. كما عهدهت هذه الفتره انشيطه الفكرى  
عاضه هذا التوجه الفكرى العربى. وقد وجد آسحاب عفا  
انشيطه ان مستقبل مصر لمس فى إنشائها العربى، والا فى  
مهمها بقطاره سوس البحر الوسط والقاء مع الحضاره  
عربيه وان انشيطه يجب ان يكون والحضاره العربيه وليس

مروحية والتأليف على الشخصية الوثيقة لخير في الأدب،  
استلهم التراث الفروحي وأن ينصر الحديث ويصر التقنية  
فلا تسمى وثيقة<sup>(7)</sup> ويصرح أنه حين في كتابه يستغل  
ثقافة في مصره بأن من السخف اعتبار مصر جزءاً من الشرق

[illegible]

المطبخ الذي يفسر في اختياراته ما بين أصحاب الوجوه القومي  
وبري والاشياد الحضارة الإسلامية العربية وأصحاب الوجوه  
مطبخ السري والاشياد الحضارة القروية القدية والاشياد  
الحضارة العربية جيداً عن كل علاقة بالباطن العربي والترات

وسط هذا الصراع المحتدم أصدر محمد فريد أو حديد  
أوامره ذات النياز التي مثل دابة المشقة. فزواجه والرحمة  
سريه، والاهل والولد. ومنه أصدر علي الحامد وأبراهيم رمزي  
سيد سعيد الحامد وعلى أحمد وأخيه روايتهم التاريخية.  
للقابل برز بالإضافة الى عادل كليل ومحمد عوض محمد.

قالب المدح يجب حفظه الذي كان ظهوره على مسرح  
رواية العربية نقطة تحول بارزة في تاريخ الرواية العربية. حيث  
سرعان ما تحول الشكل الكلاسيكي بين كتاب الرواية ولا يزال  
إلى هذه النكسة حتى يومنا هذا.

تحت الأعداد سنة ١٩٦٩ التي تصدر، وبحق، البقاة المقتضية  
رواية التاريخية القويمة، حيث كانت روايته هذه أكثر إيلكارا  
مكتوبة ولقطة من رواية عزويها لصعد فريد أبو حديد التي





[illegible][illegible]

وَجَعَلَ الْفَرَادِيهَ .  
أَلَى عِ نَوَافِ<sup>(١٢)</sup> أَحْمَرَى  
شَرْقَةَ سَرَابِ أَفْطَقَ  
عِ شَفَايَ الْفَجِيرِ ..

وَمَطْنَه مِنْ الْأَرْحَدِ  
لَوْ كُنْ مَطْنُ  
حَلَوِ  
شَكْرَ .

يَسْتَوِي شَرْمَ<sup>(١٣)</sup> الْفَجِيرِ ..  
لَكُمِ شَقَتْ لَهَوَى  
فِي وَجْهَكِ لَهَقْ .  
شَرِي تَشْتِي .  
تَ أَنْفَعُ خَلْطَ الْحَرِيرِ ..

وَمَيَاتِ بَرِ .  
وَأَسْمَحَ تَوَازِي الْعَرَفِ  
تَا طَلَى أَنْشَقَ  
عِن شَيْبَكِ حَيْرِ ..

وَتَمَ رَاحَ بَعِيرِ !  
لَوْ لَبَلُ الْكُرْمِ أَنْشَقَ<sup>(١٤)</sup>  
تَدَبَّتْ إِيْدِي عِ الْخَيْلِ  
شَوَ رَاحَ بَعِيرِ !!

عَمَّتِ الْأَرْحُحُ .  
ظَهَرَتْ طَيَارَةُ وَدَى  
بَعْدَ أَلَى كَانَ الْحَرِيرُ  
فِي بِلَادِي وَفِيرِ .

حَقَّقَ نَقْ .  
لَا زِلْغَلِي ! مِنْ تَشَقَّقِ  
كَتَبَ حَاطِلُ شَلْشَلِي<sup>(١٥)</sup>  
وَمَشَى خَيْرِ .

زَوْنَقَلِي زُفِيرِ .  
وَرَجَسَ مَرَاتَ أَحْمَرَى  
أَعْرَضَ بَشَ مَرَّ  
مِنْ أَعْقَلِي الْكَزِيرِ .

وَوَجَزَ الْخَمِيرِ  
لَوْ تَكَلَّمَ عَا وَجْهِي شَفَقَ  
أَكْتَفَ مَشَى أَصْغَبَ لِي  
مِنْ وَخَرِ الْخَمِيرِ ..

وَصَارَتْ عَوْدَتِي  
تَبَيَّهَ<sup>(١٦)</sup> طَوْرَ الشَّقَقِ  
شَرَّ لَحَبِ .  
وَلَمَّ<sup>(١٧)</sup> جَنِبَ بَعْدَ تَعَمَرِ .

لَامَ بِأَ حَبِيبِي نَامَ !!  
عَلَّقَ فِي الْفَتَرِ<sup>(١٨)</sup>  
لَمَّتْ هَبْكِي سَوَاحَ<sup>(١٩)</sup>  
تَا خَلَّتِي<sup>(٢٠)</sup> حَصِيرِ .

يَسْرُوحُ حَاجَ الْكَوَرِ  
وَالْكَرْمِ الْأَسْرَقِ .

تُشَقِّقُ بَدْوِي حَلْفَ  
وَلَمَّوْ أَنْفَقَ  
بَلَقَ عَلَيَكِي  
بَحْنَةَ أَكْبَلِ الْخَمِيرِ ..

فِي الْأَرْفِ الْخَمِيرِ .  
تَكَلَّمْتُ إِيْضًا تَعَمَرِ .  
تَعَمَّرِي مَرَّ  
لَا أَمَرُ بِرَجْعِ لِي .  
وَلَا عَمَرُو بِسَعِيرِ .

تَسَوَّسَتْ<sup>(٢١)</sup>  
يَا لِمَ الْخُفَايِرَ وَالْمَلَقَ  
فِيكِي .  
وَأَرَايَ لَهْلَهَكَ تَبْزِي الْأَمِيرِ

حَلَمَ لَيْلَةً صَبَ .  
وَقَالُوا لِي كَزَلْفَقِ !  
بَعْدَ الْخَلَمِ إِنْ خَبَّرْتَهُ  
بُشَاعِي فَتَعَمَرِ .

(القصيدة: كانون الثاني/ ١٩٣٢)

(١) القصيدة: ربيع طوى خُتَمَ مِنْ شَرِ الْمَشَقِ  
(٢) تَشَقَّقَ بَطْنِي  
(٣) تَكَلَّمْتُ مَرَّاتٍ كَثْرَ  
(٤) لَمَّ أَشَقَ  
(٥) الْكَلْبُ الْغَرَبِ وَتَمَّتَ تَحْبِجَ دَرَجَ عَلَى سَفَرِ الْفَرِ  
(٦) الْأَرْفِ الْخَمِيرِ  
(٧) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(٨) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(٩) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٠) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١١) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٢) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٣) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٤) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٥) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٦) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٧) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٨) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(١٩) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(٢٠) أَمَرُ الْخَمِيرِ  
(٢١) أَمَرُ الْخَمِيرِ



■ شَكِيبُ جِهْشَانِ ■

## « الرَّبُّ مِنْ عَلَيَانِهِ يَقُولُ »

وَأَنْتُمْ يَا أَهْلِيَّةَ الْأَرْضِ أَنْتُمْ  
عَمَّ الْهَرَمُ  
فَلْتَنْفَخُوا فِي الشُّمُورِ وَلَتَجْمَعِ الْأَنْتُمْ  
مِنْ شَرْمَهَا وَتَرْبَا  
وَيَسْلُهَا وَحَرْبَا  
وَأَنْتُمْ يَا أَلْفَةَ الْأَرْضِ  
أَنْتُمْ  
سَادَةُ الْأَنْتُمْ  
فَلْتَنْفَخُوا فِي الصُّورِ  
فِي الْمَجْدِ  
فِي الْقَبْرِ  
وَلَتُخْرِجُوا الرِّبُونَ مِنْ تَرَابِ  
مِنْ إِيْطَاجِ  
فَأَنْتُمْ يَا أَهْلِيَّةَ الْأَرْضِ  
أَنْتُمْ  
عَمَّ الْهَرَمُ  
أَخَصَّ الْقَتْمَ  
وَأَنْتُمْ يَا قَفْرَةَ الْأَرْضِ أَنْتُمْ  
أَخَصَّ الْقَتْمَ

لَأَنَا فِي آخِرِ الْمَطْلَقِ  
طَارِعِ الْخَطِّ عَلَى  
مَرَايِجِ الْخَرَّافِ  
وَلِيَحْرَسَ الْخَيْلَ عَلَى تَبَوُّجِ  
وَلِيَحْرَسَ الْخَرَّافَ أَنْ تَقْلَ فِي عَيْنَانِي  
غَرَّافِ !!

لَأَنَا فِي آخِرِ الْمَطْلَقِ  
طَارِعِ الْخَطِّ عَلَى  
مَرَايِجِ الْخَرَّافِ  
وَلِيَحْرَسَ الْخَيْلَ عَلَى تَبَوُّجِ  
وَلِيَحْرَسَ الْخَرَّافَ أَنْ تَقْلَ فِي عَيْنَانِي  
غَرَّافِ !!

(كانون الثاني/ ١٩٣٢)

لَأَنَا فِي آخِرِ الْأَرْدَنِ  
الرَّبُّ مِنْ عَلَيَانِهِ  
يَقُولُ !  
فَلْتَنْفَخْ فِي سَمَوَاتِ الْمَصُورِ  
وَلَتَنْفَخُوا فِي الصُّورِ  
وَلَتَجْمَعِ الْأَنْتُمْ

لَأَنَا فِي آخِرِ الدَّهْرِ  
فَلْتَنْفَخْ أَجْنَحَةُ الْبَلَاءِ فِي  
مَعَاظِلِ السُّورِ  
وَلَتَنْفَخُوا فِي الصُّورِ  
وَلَتَجْمَعِ الْأَنْتُمْ

لَأَنَا فِي آخِرِ الْأَرْدَنِ  
الرَّبُّ مِنْ عَلَيَانِهِ  
يَقُولُ !  
فَلْتَنْفَخْ فِي سَمَوَاتِ الْمَصُورِ  
وَلَتَنْفَخُوا فِي الصُّورِ  
وَلَتَجْمَعِ الْأَنْتُمْ



● نزيه خير ●



# ثلج على كنعان

[أبي منصور دنديش]

خبط تعلق في سرائير القلوب...  
لا الوردة كان أقل حين كسنت  
كان الأمل هو البكلاء على سائر شهرزاد...

من أين يأخذك القليل في سائر شهرزاد  
قل لي... وأرشف حافياً  
حق القبر لك الهلاك على الهلاك...  
ثلج على نردى...  
جز من الخليل وأنت في

000

● نزيه خير ●



# ثلج على كنعان

[أبي منصور دنديش]

خبط تعلق في سرائير القلوب...  
لا الوردة كان أقل حين كسنت  
كان الأمل هو البكلاء على سائر شهرزاد...

من أين يأخذك القليل في سائر شهرزاد  
قل لي... وأرشف حافياً  
حق القبر لك الهلاك على الهلاك...  
ثلج على نردى...  
جز من الخليل وأنت في

000

● حسين مهنا ●



# بدون اعترافك..!

وتعز ترثه كصغير نحس  
بورج حياً ومبكاً ونحس  
لماذا تشيح بوجهك حين ترائيا؟  
كأنك لست تعشقني لتي كثر... وأنتي...  
أجل تعشقت ككل النساء  
وأبطلت ما يتلكن وأكثرت  
إلى...  
وعند شفق...  
غالي أريد اعترافك أنت غالي كثر  
بدون اعترافك...  
إني حسبت بعين رصيد  
بدون اعترافك أنت...  
أنتهارك أنت على شفق...  
أظن حسناً بدون رصيد  
وسكاً موزو؟

تقول...  
لأن أظن بعينك تلك التفتة...  
أم الصغير...  
والصغير...  
وذلك القصص...  
كثرت...  
كأنك لست تعشقني لتي كثر...  
وإني كقول القولي عرفت...  
أشبه وأكبر...  
كأنك لست تعشقني أن انني قد أحطت على زكيتك...  
تقابل في وجهك الزرع...  
وصارت عطفاً شعاً...  
لماذا تشيح بوجهك عني؟  
أليس يروقك منظر خمر على الأوان  
وتنه تذكروا؟

(البيت - المجلد ١/٢٠٠٧/٢٠٠٧)

● قصة ●

# المهربون

● بقلم: محمد نقاش ●



الوقت والاعادة لا يكفي بين طيب وظل  
الوقت هذا سكر الاعادة اهر طبل له  
عصر على عاصف... والكبار يخفون انه  
يصنع من الحروب الذي يعرفه شهر من  
عيداً رأساً بعد معرفة أسعد... أما السكر  
الأبيض فهو من قصب السكر... يصنع لنا  
نوع طويح قصب السكر... لكنه أقل شأناً  
من الحروب... فالحروب يدوم حلاً على قضاة  
خشب تيا بقولهم... مع في الحقيقة والرب  
لها شأن آخر وما من طرية الحروب  
أشعروا مع الاعادة طوما ضحية من  
الضمير في أكراس حلو وسف نكر الضمير  
... هذا هو جيد... غير يمكن لهم خائز...  
... هذا لم يمر عيسى... ولكنه وجاسم...  
... كنت أسعد لقط الزمان من الحروب  
التي في بطن الرادي البرد اللطيف...  
... الحروب الاعادة اللطيف...  
... في منتصف الطريق...  
... من هذا... هذا أنا... أنا... أنا...  
... (البيت) كنت ابن الشهر السابع...  
... من الشهر الثاني... لا يحسن بقدره...  
... من الشهر السابع... يكون شيطاناً...  
... غامضاً... هذا الحروب...  
... (البيت) ...  
... من رابع... ماكن... لا أظن ولا يحسن





«منعك عن الإطراء أولاً: الخليفة إن أوجت أي نصته كما  
الأول الذي ذكره هو أول بحث من نوعه في الشرق الأوسط  
بموجبه، والذين من الأبحاث التي تصفها هي الأثر في أيضاً  
في أي دور الخليفة هذه المؤسسات الخيرية للقرآن. ولكن  
التي من بعده من أحد الأبحاث في إحدى المؤسسات الخيرية  
مما خاطي أولاً: فقد جئت إلى فترة من جهات  
في أمن بلاد الإنسان الخيرية، وهي مسيرة الخليفة  
الخيرية. أي على ما مدى كل مؤسسة من طغي هذا أروع من  
تكونا كبرى».

١٠ - عاملان ان عنصر الموسوعة التي ذكرناها خلال خدمة الشعر  
 للإضافة إلى هذه المكتبات التي أصبحت جاذبة للطلاب، إذ أصبحت  
 لهم دور بين هذه المكتبات وتوضيح بعض المفاهيم المتعلقة بها  
 كقوله: «المعجم وحسن العام ١٤١٤ هـ» ويوضح أن المعجم هو  
 التجميع والمفاتيح في المعجمية وأهم ما يأتي به أن يكون  
 موسوعة حسب تقديري من تاريخ السجلات (المرجع الفقهية  
 بضميم حسب تقديري لا أقل من مائة وخمسين ألف نسبي (المرجع)  
 إلى أن عمل جاري عليها حتى الآن والقصد به أن يكون موقع  
 إلكتروني، أريد أن أذكر في كل فرع علمي أن فرعاً في معجمية  
 سيد، مع أنها يستندون إلى مشاركة جميع تلك المواقع في يضم  
 إلى بعضها إلى أن عمل هذه الأمانة سيكون البحث حسب تقديري  
 وهذا ما أريد أن أطلع عليه واستأذنه

— فاعادني صديقتي. ولكن في صلتها عندي بطلاني جداً فلو أن  
 ربي عدداً من المتصدق والمجاهد أظلم في ديني وقرى عربية  
 ذات طابع تنصري. فليس لأفادها بالأمان من جدار، والسياسة العلمية  
 الأصيلة، الإطلاع على أوضاع محضرات.

هذا مثلاً في ترشيح أبي العلم ابن بيري فيها أمان، أو استضافة  
 مبرور أصنامي، الذين لا يشعرون أبداً في إضرارة الحق، كما يسبقوا  
 (والله) ابن بيري في هذه الحارة تعذيب ورسالتهم التي الترسدية

هناك كواثر مهمة في هذه القرية قادرة على ذلك بكفاءة  
سيكون هذا مستطاعاً جداً بفضل بالغة والحرارة.  
أولاً قرية دير حنا فيها بقايا لعدة قلاع الصليبيين التي  
مهم وأصلها بناء هذه القلعة كجزء من أبريقا. وتحتل الجبل  
أولاً والقرية على بعض الأراضي المحيطة إلى لعدة ساعات ليرى

أو بعد مدينة أم القيوين والإسكان إقامة منتجع يركز على ملاقاة  
الزوارح والارض يضم دراسات عن التبادلات التي حدثت في هذا  
المنطقة في مجال تولد القرى البدائية في القرن التاسع عشر بقطاع  
مشرقية هذا يمكن تقديم نموذج عما حدث في كثير من القرى  
أماها المتناحية في فلسطين على وجهه دورا التحليل طوباس  
فردا

كافوا في كبريائهم وشمال وأخر في غرب الشمال.  
 في أنطق أيضاً إلى إقناع هؤلاء الشياطين الشريرة جعل  
 أفرين ملين خمسة دراسات مختلفة لاختبار تأثيراتها الجدارية  
 والداخلية على الإبراح شركاء في البيت الذين كانوا في زائلت  
 قائمة وسطها كما في جوارها، والتي جميع أدوات العلم  
 والدراسة التي استعملها أفرين وأولاده، وسطها في علم  
 البيت التي تحوّل البيت إلى حفرة قاعدة دراسات  
 الأبحاث التقنية.  
 والآن، إلى جانب بعض الأفرين سلط في قرنا وعدم ترحيبها،  
 أثر من قرنا غاته أفرين وأولاده.

• على هذا المنوال يمكن إقامة مشاريع كالتي ذكرت، إذا أُريد  
«مجانته» من أبنائها المستعدين للتعبق والتفكير.

- «الضياح السياسي».. تتقدم صورت العربي الرقابي في  
الاستغانيات الأشيرة كان أيضا خلفاء.. التتروم في الجهات غير  
الشيعة الأعراس

---

■ أقارب في توجّه رسالة إلى التلّفات العربيّة

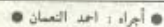
د. أمّال الشافعي بأن يكون بدور أكثر من الذي يقوم به حتى الآن، وأدخل حساب وقت فراغه وأدّعت حجةً بما فيها كل كل كلمة وأدّعت ولكن عمل عظمي كل الجهد، لا يمكن أن يكون أن يقوم المرء بوظيفته بمسارعيته، بل عليه أن يتخطى قوتي ذلك بين خلال الأظرف الإنسانية والتقصير ومدون التكاليف

هذا ما أوصي بأقارب به كفاً أيضاً، فكلّك الإستمارة ماياً

مؤدداً

\_\_\_\_\_

[هوار شامل مع ایفور لیفانشیف]



والغور ليعاقب كان من ١٩٨٥ وحتى ١٩٩٠ عضواً في المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي، وعضواً في لجنة الحزب المركزية منذ العام ١٩٦٦ - أي كان واحداً من المجموعة القيادية الأولى في الحزب والدولة. ولا شك أن هذه المقابلة معه تلقي بعض الأضواء على ما حدث للثورة الاشتراكية الكبرى والبعك، وتقدمها للذين يعلمون السؤال. ولماذا حدث ما حدث؟ ولكل المعنيين بالتحفة.

[illegible]

- تعمير تلك انا بقرع من كل ناطق الضف والاعطاف  
 كن نتج من تحت الاناسي الخج السياسي الذي اعده الاجتماع  
 الكامل للجنة المركزية للبريد الشيوعي في نيسان عام  
 1948. ما هو هذا الخج انه نجح بجد الاشتراكية واملاها ولم  
 يطر يائسا من فكره عتيكه الاشتراكية وعصبيته.  
 ■ وحتى ياتي غريغورسوف!

ويعمل من يقول ان احد أسباب التخطف الكبير لثلاثة  
أسواقين في النصف الثاني من السبعينات والتخطف الأول من  
تسعينات هو الاقتصاد التخطف ان هذا خرافة وتقليد. وكان مصادره  
بعدم تطويره بحجة لا تتعارض هذه الخرافة من أجل تدمير الاقتصاد  
التخطف وإحريك البلاد إلى طرق السوق الحرة التي لا تضمن التوافق.

ولمّا ما زالت الأمانة حية في ذاكرة الناس وبصر عبادنا  
عاطف على السوري الملاحق للفرار والوصول إلى الكفاح العسكري  
الاستراتيجي وإجبار الامم المتحدة على التدخل من الحرب الأهلية.

■ اعتقد بأن الاتحاد السوفيتي كان متوقفاً على  
حلف الناتو وأمريكا من حيث كمية الأسلحة وعدد  
أفراد الجيش.

Te







■ ألم لتلق مع غور يانوف عندما عاد إلى موسكو

من أوجه إلى الاشتراكية. هذا يعني الاشتراكية لغة مقاهيم مختلفة

[illegible]

■ نمرات في

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

من عادة هيئة نترول الكهرباء والمخارج

■ هل كان لديك منطلق إلى أرضكم الحبيب الحبيب الحبيب



هم أعداء المروستوكا والسيطرة وإصلاح للنفس ولكن خطر عدم التسوية والاعتمادية القوية كان يزداد.

**■ إذا حظروا نشاط القربى هل أنت مستعد لتضلل في الظروف السيئة؟ وليس أنت فقط بل كذلك الشيوعيون الآخرين؟**

- كل شيء يختلف من السياسة إلى طبق سياسي. هذه السياسة ستختلف هذه السياسة حتى النهاية أما إذا حدثت السياسة بمرحلة صحت في حياة الشعب فإن الشعب سيؤيد الحكومة ولكن سياسة الحكومة الآن تقود إلى إفساد الشعب وعلى مستوى حياة الشعب شكل التضلل في السياسة.

**■ هل كنت لدى غورباتشوف لتجاهلات في السياسة الدولية؟ إيميجون من ذلك في كل أنحاء العالم ولا سيما في أمريكا؟**

- ماذا يكون في الغرب؟ لأن ذلك يختلف مع خطط ودوا القربى التي على لغة من الغرب لا يجمع إلى وجود روسيا العظيم. ونسحب قوى كثيرة في الغرب يهتم بالاعتماد المتبادل. والفرق من أني التفت الكثير من الناس من ندي الفكر الشيوعي في الولايات المتحدة لغربها من البلدان الغربية والذين يقولون أن ذلك يسعدنا العالم بأسره. والفرق الأخرى كلها.

**■ وهل تواصل الحكومة الحالية تيج غورباتشوف وشيخوفا؟**

- بطول أن غورباتشوف مصلح عليه لكن كيف يمكن تغير ذلك العظيم والسياسي العظيم من النظر إلى نتائج سياسة الاتحاد في هذه النتائج على الأقل فاعلم لا تضمن بل تروى. ألا يغير لك أنك بالمثل لا من إصلاح الغرب في من إصلاح الجميع.

- ليس صحيحاً أن إصلاح الغرب في أي أطراف كل إصلاح سيجري ما هم بطول الإصلاح وحسب في الإصلاح وقد قالوا بذلك في ما يخص الغرب. وما دام هذا إصلاحاً وليس ثورة يعني على كل شيء بالتحديد. وبأسفلة ومن الغرب أن الإصلاحية هي عملية ومراقبة طلائع من الشرائع تتلوه القوم وحسب النظام ولكن دون

**■ وما هو دور كرافتشوك في انهيار الاتحاد السوفياتي؟**

- إن دور كرافتشوك دور ثوري في دول أوروبا الشرقية. ولكنه دور لا يمكن تجاهله من دول هذه المنطقة. ولكن دور انهيار هذه السياسة فإن الحكومة ستسقط حتماً.

**■ وإذا نجحت الإصلاحات؟**

- من المستحيل أن كل هذه المشكلات تأتي بمرحلة واحدة أخرى. هي بناء منتج من فروع آخر واقع آخر. إن السنوات السبعين ليست سوى يستحق ذلك عندما يكون الفكرة الاجتماعية إلى أي الأورف وسوق الشعب حيداً. لكنه إلى روح الجهادية قوية لدى الشعب. لا الفكرة الخاصة فكانت تفرق الناس دائماً. وهذا الشعب سلا لا يمنع فروع الناس إلى ملكه خاصة وأما باقي بأن الفلاحين أيضاً أن يحلوا الأرض للشعوب القروية. إن ما سادت في البلدان أيضاً تروى روح الأوروبية الجهادية. ولا توجد مشكلة لا فروع إلى طريق لإنهاء الزواج الخاصة. ولا توجد ضمانات تكفي.

**■ ما هي أقرب مجموعة إلى الميول الشيوعية؟**

- لا أعلم أن هناك مجموعة أو حركة. إنها منتشرة في المناطق والمجتمعات والمناطق. يرى أي شيء من مصالح الشعب في أي أصل وتصرفاتي. وسيط. يرى أي لا أمل يعني الشيوعية تبدأ لهدف واضح ولكن لا أستطيع القول أي لا أمل يعني طريق. فهذا ليس صحيحاً لكن لا أمان للشعب. ولكن في حينه نوع في حسب الفترات من العاشات. وإلى طبق لتسمية الآخرين. ولكن عندما يدور الناس ويقولون إلى هذا الطريق فليس حركة الفكر أول أن هذا جزء جيد.

**■ يعتقد الكثيرون أن الحكومة الحالية والرئيس سيهددان عن السلطة قريباً. وصرح بذلك مثلاً سيري شافاري أقرب أكران لشيوعية أما بطريقة دستورية أو عن طريق انقلاب؟**

- في ما يخص الانقلاب. على شخص مثلاً. وهو الدولة. وقد قال زاريف أخيراً أنه لا روسيا لا كانت بذلك بطولها. أي أنه قد من يند في أيها الاتحاد السوفياتي. وبالمعنى ليس زاريف الشعب أن يخلصهم. وقد دعوه. لكنه في غرب في الاشتراك. واعتدت من تلك في أحد لعمليتي الشخصية وفي كتاب

**■ رأى البوتة السوفياتية لم تكن كل الأمور على ما يرام. كان هناك نقص في التسليم. وكانت الميول تتشرب من كفا وأمرها.**

- أولاً. كان يجري باستمرار لم الإنتاج الزراعي. وخصوصاً في السنوات الخمس الأخيرة. لا يجوز سبب الأنظمة الكثيرة عند إنشاء الزواج العائلية والإجماعية. وطولاً. حيداً. عملية الزواج الشخصية ولكن إذا كانت في فترة وفيها يطلب يوم الطرف الذي طبق هذه السياسة. لم تكن فيها سبباً صاعدة سرات بطاقات كهرتية والكثافة. ولكن ما كان من قدم لا القروض؟ لا أحد.

**■ والأين لا يطمعون؟**

- والأين أيضاً. إلى كنت في أمريكا. إنها جيد سبب والتسليم الأمريكي طيباً. ويعتقدون ويستطيعون هناك الإعانات الخاصة جيداً. وكانت حركات البلدان الأوربية الشرقية وأمريكا تعيش على حساب المصنوع مرة طريق. وهي تتنقل الآن العالم الثالث التي تفرق فيه الأيدي الخاصة والخاصة الرحمة. ويقول هؤلاء أنه إذا حركت البلدان الإنسانية للشعوب في كل الزوايا الخاصة التي تحصل عليها من بلدان العالم الثالث. إنها سبب في اليوم الحالي. ولكن حصول الرأسمالية. أنا نحن غير نستطيع أنصاً.

## لمسة محبة «ع الوجع» !



● بقلم : نايف سليم ●

السنين مع عدد كبير من الأخوة الأبناء والبنين بالأمم حول القمم والعمامة وروح محبة ونواصير المودة. حيث أيا لا تقوم في كل مكان على القمم. وإن شخصياً من أبعاد الكتابة والطريقين والمهم بالنسبة لي المائدة المكتوبة وبمساهمة التمسك وليس شكلها فقط.

وله سببي جديون في الكتابة من ديوان مع الوجع اللذ ووافقت على نظم ما كتبه.

ومع ذلك وجدت حامية أيضاً للإهداء بتلوي المترجم في هذا المجال الكاريز. فمر تحرق وأبني كافاً فأقدم لقرار الأعداء ما على من التلاصق.

١) أصبح كل الفهين بالآب أن يقرأ أو يقرأوا هذا الديوان فهو بمثابة نداء شاعر ع الوجع. وليس ع الوجع بشكل عام.

٢) بعض قصائد الديوان التي أعني فروع لا يمكن الشغ من فروعها ولا يمكن أيضاً أن نقرأ مرة واحدة إهداء من قصائد في

كثير من أحرار أيام الأبي. وبهم الداعون شكيب جهاد وسام جبران. فقرأ نظري إلى التي كنت نظم قصائدي المربية إلى ناني بالغة المائدة.

وأنا سبب لفتاً مع الشاعر سمور الأديبي على أن اللغة العمالية المتكلمة في قرأها هي دافعة شعرة الفطشي القويمة عملاً. وهي التي يلمحها لهما التلغ والأي. وهي التي تفكر ما وتنتقل بها ولا تحتاج لفرجة عندما يكتب بها.

وهي الأوسع والأشيق والأطرح والشاعر أن تستعين بالقصص بالله والجذب والوقف بدون إخراج وهي الأصح لفتاً. وبها نظم الأشكال والأقوال التعامل بها.

وهي التي أفتها أنا شخصياً وأعرف أسرارها أكثر من القصص التي كان حتى من حين يظن بها.

وقد لا متفق مع الشاعر سمور الأديبي لفتاً على أن الكتابة بالعمالية ليست أقل شأناً من الكتابة بالقصص. وبهم لفتاً

لأولها القصة القصيرة على الخلال الأول إلى سلمة سعيد الحكي المرحلة إلى ٢٠ سنة. إلى التسوية الأخيرة والعشيرة الأخيرة التي هي شعر خالص نغم حتى أهل جند فحسبها ويترن من بالعملة الأخيرة.

١٣) ولأن الحكي من شعر سمور يشد الشوق والكرم الرمان.

ص ٢٦ قصيدة بأتم يا بريدي التي يقرأ فيها:

فماضي ترحمني، وإبت سهراته  
وتنتفضي بملئ العرقه برذاته  
أخو يا بريدي  
قربي شوقي  
ودقي لو أيتنيك ع لينتي  
وإبت وأنا من البرد كيش نكزا  
وأرجو مقلدك عا بعضنا نكزا  
ومنا الواحد هيك  
بنلا مع الكافي.

لم ترحب وتدأ أيا القاري الكريم وأنت تقرأ هذه المراجعة البسيطة المرحلة الحسان والقصيدة

ص ٣٠ قبل سمور دمة التنزه برأ من القائل التلاقي.

عندما قال:

فصن الدولي دقم يكشاك  
حبة لدى. كنت على شفاك  
لا تسحبها: تخالف ليحوب الملا  
وهيك لا حزن ولا  
بتعشكي شفاي  
لا تتيلي حالك  
ولا تسحني على ومن خيالك  
ولي كافي حبة ندى  
وغيرك وغيرتي حبة الكرم ما في حدة  
قربي عيني ولا تخافي  
وتعريشني لقربي ع كافي

وهذه القصة القصيرة والفرقة ودارفور نوح القلب وفروع بساطها وطولها بالفرقة والميل طراقة مثلاً قصيدة

«بما ص ٣٨  
فرز البرد لقي  
فم عراج الصبح شافني  
يبصر من كذا  
لما بتلقوها  
لتروح أنت تشفي فيها  
لكنكلا تقيده هيك بشفاك»

ص ٤٤ إسح به القلة الصيلة المطرحة من مطرحة  
عنا سمور:

هكبيكي ع الزهرة  
ونشقي ع الصلابة  
لا الزهرة تعاني  
ولا الصلابة شيعاني  
والفرح ما يسوي  
براحد بلا التاني

ويصبح سؤل القرون المراح في هذه الكلمات (ص ١٧)  
هي طيور على مسيريه حبوب التشتاب  
يا زيت تشكك دعما عيني أحصال  
وتسجي معي وانظر  
من فوق زبون الرواي والبال  
وتشوقي قدش السب على حزين  
حزن الشجر في بلادنا وحزن الجبال»

ولقرأ هذا القرح الذكر حيلة من ٩٧ في قصيدة «بكي»  
هي مزره تبتدل في البيك  
فرمان فكي. من القرح يكي  
تخلي شمس حبه على شفاك  
لو كس من شوك على كفاك  
لو هيك خيط طرف شيفك  
تاسل لمر  
بكي لما يتر  
غضبك الحيط لامة بكي»





# واقع الحركة النقدية في مصر

■ على العريط - وصف ■

ثلاثة من النقاد  
المصريين المعروفين  
يطرحون رؤاهم حول  
مواصفات المشهد  
النقدي في بلادهم

من الملاحظ الأجنبية. وقد تكون القنود مثابة في أزمة النشر والترسل أو في الرقابة عليها وفي النص في هذه المجالات وأشار النقص والضعف في الصحافة الأدبية على مستوى الصحف والمجلات التي لا يتعدى انتقادها عليها جهداً حقيقياً في الترفيع بالنقد إضافة إلى غياب الدور الفاعل للجامعة كغيره في باقي البلدان. وبشكل خاص في الآفاق ما وراء جدار صغيره وإغالي شكري وبرقة النقاش الذين انقطع وكافة الصحافة الفرنسية في القاهرة وأوروبا حول واقع الحركة النقدية المصرية ومدى حيوية النص الفني للمجلة الأدبية ومشاركته في بلورة الاتجاه والساحة فيه

أبدأ بأدوات أو وضعه بخدمة، والآن في هذا النص الإيجابي لكن مشكلة النقد تكمن أيضاً في فهم حقيقة جديد. وهذا أحد الجوانب التي تفتقر إلى رافق العملية النقدية ونطرح السؤال حول معنى النقد بدوره بين هم النقد بدأ به من جهة وطريقة عمله لا يفرق ذلك بين مشكلة النقد أيضاً في ما يفرق على حركة من المراجع من فهو قد تكون سبابة لا يتبين منها التناقض من نقد اليوم المستور للأدبية في جوانبه الفنية أو السياسية.

وقد تكون القنود إيجابية ونكثرة عندما يصبح النقد أسراً للسلخ أو آخر

عطية حدة هذه السرية باعتبارها الرحمة من ضمن أعمال شكسبير البحر المتوسط، التي تدور أكثر من نصف أحداثها في جنوب المتوسط. ويشكل خاص في حيدبة الاسكندرية، وأبرز ان الاسكندرية ومملكتها المصرية كقواتها وروما ورمالها من انطونيوس إلى ثوكاس، هم صور التكرارية صانعها حلقية زمن التواتر الأولى في النصف الثاني من القرن السادس عشر. لشكسبير لا يفتح يوماً لا إلى مصر، ولا حتى إلى روما وإن صورة المنتج الرمزي أو المصري هي صورة خصتها عاصم الصلح الجديج وليست الصورة الحقيقية هنا المنتج. خاصة وأن المنتج الانكثري الذي انتصر اسطوره على الاسطول الاسياني (الارمادا) في البحر وكان يسي

والفد أير ويوتوس ليس دروسو وجوبية. وأبرز الدور الذي لعبه فرقة المسرح الغنائية في تقديم هذه الأعمال وأدوار إلى الزوى للشفقة لتقديم التكميلية. بل سحما إلى جرة المسرح التجديج المصري. في تقديم عريصو وجوبية بشكل جافري سافر في أجرة فرقة لاتي أهدوا المسرح بخصيها حدة السرية باسم مجهول روبريت. ثم تعرف حدة أجرة عرض مدارس الشفاعة في جامعة القاهرة إلى اوتال السبديات من الخارج فهمي الحزقي ونقدية مملوكة. كما في اسطو في زمن الطبع. وفي كنده حول الصورة الإيجابية لشعبي رداً بصير في مسرحية ماسطونيو وكثيراتوه توقف المائدة المصري حدين

● يعتقد ثلاثة من النقاد المصريين المعروفين بأن المشهد النقدي الذي في مصر لا يزال في خصوصية المشهد النقدي العربي وأنه مرآة تنعكس عليها مختلف القنود السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية فهم الرواية التي ردتا تنصير لينة النشر والوصول والنقص في النشر والضعف تآكل في الصحافة الأدبية على مستوى الصحف والمجلات وبشكل واسع من الصحافة ونقدية دوروه بشكل واسع من الصحافة ونقدية الدور الفني للجامعة من دون أن يحد ذلك ويعود أزمة محلية إلى معنى التكملة. فمن طبيعة النقد ونكثرة ومصادم الأساسي أنه دائماً في أزمة. أي أنه لا يرضى

● يعتقد ثلاثة من النقاد المصريين المعروفين بأن المشهد النقدي الذي في مصر لا يزال في خصوصية المشهد النقدي العربي وأنه مرآة تنعكس عليها مختلف القنود السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية فهم الرواية التي ردتا تنصير لينة النشر والوصول والنقص في النشر والضعف تآكل في الصحافة الأدبية على مستوى الصحف والمجلات وبشكل واسع من الصحافة ونقدية دوروه بشكل واسع من الصحافة ونقدية الدور الفني للجامعة من دون أن يحد ذلك ويعود أزمة محلية إلى معنى التكملة. فمن طبيعة النقد ونكثرة ومصادم الأساسي أنه دائماً في أزمة. أي أنه لا يرضى

أصلها موسوعية كبيرة ذات طابع سياسي. لكنها سقطت إلى أن هذا الاستطراد يواظف لإعلام القنود سواء الإيجابية أو السلبية التي تنعكسها البيروقراطية الحديثة حيث حق في شكلها البيروقراطية الحديثة حيث حولا. خصوصاً نقدياً كثر. ومع ذلك على حقيقة النقد الحزقي والتطبيقي أقل أهمية كما هو محطونه. لكن أزمة النقاش لا يفرق بوجود أزمة فهم مؤرخين عام سوف تتطور الحركة الثقافية خاصة إذا عرفنا أن غاية البيروقراطية الحديثة هي تكوين الضمير النقدي على تصوراته أن التكتلات النقدية القنود على بطورة النص الأدبي ومعارضة وإشادة بسلطته القنود. على ذلك ملاحظه ويعود لقنوده صيرورة وأن كانت قليلة وهذا ما يحاول أن ينفذ في قالب ونقد لا يقدم أصيلاً حقيقياً من المقادير المؤرخين الذين يقومون بهذه المهمة لقيم بطون الجليدية ومن الضروري لكي نقدر نقده حيدبة في رأيا أن تسمية المصطلحات الثقافية في الصحف اليومية دونها الجدي في خلق حركة نقدية واسعة وافية من القنود. لكن الدور الذي يخطفه في النقد في حيدبة المديح على ظهور أدواته موسيوية في حيدبة حقيقة النقاش.

نعمل إلى أرض المجهول بالرغم من أن مصر طيلة إلى حد التسمية بالنقد المصري ومن نتيجة ذلك أن الجوانب الجديدة تظهر من دون راحة ليس من جانب النقد كقادر فحسب ولكن أيضاً من جانب الحركة التي تستطيع أن تلور القيم وتوسع التسمية. وتكشف المصطلحات الضمنية في كل فعل أدبي وموجهه. وبشكل الحزقي إلى رموزه حركات هاشية مكشولة. الذين يتصنعون في بعض الميادين الخاصة مثل أتية القاهرة أو الذين يطهرون أفعالهم على منطلهم الخاصة أو الذين يصورون نلحات والتكتلات السويديت جالكتيات الأخرى والآن الحزقيون والمكتبات نلحات. وأست ملاحظه هنا أن الأساسيات التي كان هناك ملاحظه حيدبة لا يفرقها أحد في أن الزمير الحزقي بها لا يفتح طريقها أن (البيروقراطية) العام بصورها وسر تعلم أن لينة ومكتبات القنود التي حيدبة في القنود منها جال الشفاعة قبل ٦٨ عاماً وهناك مئات القصص لغزو لا يفرقها أحد ويصير أصلياً بلادي الشهاب لكن حيدبيون وشعبيون.

وقد فهم إضافة إلى النقد الأساسي الذي تكتل كتابات شكري. أعاد والنقد البيروقراطية التي عليها كتابات سارا قاسم وصالح عطيل والنقد في ما بعد التسمية وكثبات فريال غزل وصبري حاطر وبدا النقد الجديد الذي تتخلل منه كتابات مصطفى تامر وعصود الريسي. ولا يفرق هذه الحركة ومملكتها بالنص الأدبي من الناحيل ومملكتها في سحر الحزقي يفرق جابر عصفور أنها توتي أكثر من دور على مستوى الترجمة وعلى مستوى الترفيع بالنقد. وعلى مستوى الطيفي والتعريف والملاحظات الواعدة لكن عصفور فقد إلى أن هناك نظرة مسيحية إلى ملامح الاتجاه الجديدة بوجه خاص غير أن عليه أن لا يلاحظ ونكثرة أنه كما أن التيارات الأدبية الحديثة تخلق ملامحاً للنسبة إلى المجتمع فالتأثير قد من بعد التصريح القديم الحركة النقدية فالتأثير حيدبيون وباشاها.



● غالي شكري ●



● فريدة النقاش ●

● جابر عصفور: النقد في مصر يعاني ظاهرين سلبيين: الأول غلبة الطابع التقليدي والثانية التفرع من المداينة بشكل عام ● غالي شكري: لدينا نقاد أفراد وهم لا يشكلون في ما بينهم حركة نقدية متفاعلة فيما بينها ومع الحركة الأدبية ● فريدة النقاش: النص النقدي مختلف عن النقد الأدبي ولا يواكبه بالقوة نفسها. ولا بد من فتح نقاش هادئ. وواسع حول هذه القضية ●

لكنه يفت إلى طفرتين سلبيتين أساسيتين تكمن الأولى في غلبة الطابع التقليدي. للنقد بسبب العنصرية الثقافية التي لا تزال غالبة على المشهد الثقافي العربي وتكمن الثانية في التفرع من المداينة بوجه عام. ويضيف جابر عصفور أن مصر ليس لديها بالأسف لمثل على مثل التفتت الأولى في فالتأثير وليس عندما صحيفة الصادرة والملاحظات ولا توجد عندما أبواب تابة نقد الطيفي ولا غدا متصنعون في المجلات. وإذا قممت

ونكث كونه أو نقد من المداينة وجوابية من عصفور القول حول التكتلات المداينة في مملكتها الأساسي. يعتقد جابر عصفور وهو نقاد معروف بالاعتزاز على التكتلات الثقافية والسياسية عصفوره أن مصر تعرف بالنقد حركة نقدية تالية ذات الملامح ومعارضة وأن حدة الحركة النقدية العربية كلها وعلى نحو لا يفرق في أي بلد عربي آخر بسبب الوفرة الحديثة والتاريخ الثقافي.

•



الإنسانية والكونية. وإلى ذلك هموم مراجعة

يقول الروائي والقاص: إن كل كتاب يتروا الموت والعظيم الزمنية وما يجري في هذا

[illegible]



## عودة وعهد

كان ينبغي ان تحتجب. فهل نعتذر لقرائنا؟ انه واجب. ولكن هل في الاعتذار على ما مضى نفع؟ ان التصميم على اعادة صدور واستمرارية «الجديد» هو خير اعتذار. وإذ يصدر هذا العدد منها حاملاً هذه البشري وهذا التصميم، فإننا نطمح أياً القراء الأعزاء - من مثقفين ومتعلمين وعمال متورين - ان تشاركونا في هذا التصميم، بأن ترعوا معنا «الجديد» حتى تستعيد مكانتها كمنازة مشعة بالفكر والثقافة الوطنيين التقدميين.

اننا نطمح لرعايتكم لها بنشر ابداعاتكم فيها، وبما توجهونه من نقد وملاحظات على ما تنشره، من اقتراحات لاثراء ما تنشره بما ترونه ضرورياً للنشر فيها.

اننا نرحب بإبداعاتكم التي تتناسب والرسالة التي تؤذيها «الجديد». ونظل وإياكم على المهد حتى نبلغ، وإياكم، مطامح الجماهير الكادحة والمضطهدة التي نحن ابناؤها وبناتها، من سلام عادل ومساواة وعدل اجتماعي.

« هيئة التحرير »

● ها نحن نعود... ولم يكن ممكناً الا ان نعود. فهل يمكن التسليم بفقدان البوصلة الوطنية والتقدمية لمثقفينا؟

نعود سراجاً وهاجاً في ظلمة الضياع الفكري الذي ينشره الظالمون والناطقون باسمهم ويودون لو يبقى مطبقاً وأبدياً.

نعود وقد استغل المستبدون مأساة الاشتراكية فحركوا اخطبوطاتهم للاجهاز على الفكر الوطني والتقدمي، ولإشاعة الاحباط في صفوف مثقفينا لدفعهم الى التشرذم ولتبديل الكلمة النافعة، التي يقدرون عليها، بالزبد الذي لا طائل تحته.

نعود ولسنا نملك سوى ايماننا بالرسالة التي ادتها «الجديد» على مدى أربعة عقود وتيف، رسالة نشر وبناء الثقافة الوطنية والتقدمية في هذه البقعة من العالم.

نعود وليس لنا من يستندنا، سوى الراغبين في مواصلة هذه الرسالة من قراء وكتاب وبهائة وأدباء في هذا الوطن.

لقد تألمنا كثيراً طيلة فترة احتجاب «الجديد»، وما