

٠٣٧٦.٠٢.٠٣٦٧

آذار ١٩٧٦ ٣ كلمة ألقاها خليل توما في مدينة الناصرة حول الشعر،

احدى المناسبات كلمة مكتوبة بخط يد خليل توما كتبها والقاها خلال
توفيق زياد، كتبها المقامة في مدينة الناصرة بحضور رئيس بلدية الناصرة
عن أهمية وضرورة الشعر.

غير المتعبد ، رعدني اقول لست بمتعبد من ادوات التعبير البرهوزيه
وإنما جئتكم بالغيره وكرهنا جبالنا حارة جامعة له به . لئلا ما كنا نستفيد
البرهوزيه في حركته المتعبد حركته كدبر البرهوزيه للزود .
وإنما المتعبد المتعبد فخلق لغته المتعبد المتعبد المتعبد المتعبد
المتعبد هذه الاداة المتعبد المتعبد المتعبد المتعبد المتعبد المتعبد
تتمثل الى شيء آخر تماما ، انك تتعبد بفعل جارية ، المتعبد المتعبد
لنتخذ المتعبد المتعبد ، وتكون فيك الحياة . والمتعبد المتعبد
تعد ، العالم المتعبد المتعبد ، كما تتعبد المتعبد المتعبد في الوردان
وهي تتعلم الى المتعبد ، والمتعبد المتعبد ان ان ليس هذه المتعبد المتعبد
بما ليس الانتقال الى المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، ويرى المتعبد المتعبد
التي تتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد في المتعبد ، انك هذه المتعبد المتعبد
ورودته فانه يعلو اكثر وأكثر ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد
تكون يعلو المتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد المتعبد .
واللغة هنا ايضا تتعلم الى حراية بين يدي المتعبد المتعبد ، والمتعبد
المتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد
المتعبد المتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد
خرصة للمتغير .

ان للمتغير والمتغير والمتغير ، والمتغير والمتغير والمتغير ، والمتغير
المتغير . والمتغير والمتغير ، والمتغير والمتغير ، والمتغير والمتغير ، والمتغير
والتعبد المتعبد ان المتعبد المتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد
المتعبد المتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد ، والمتعبد المتعبد

المتغير