

## مدخل مقر مسرح صندوق العجب، رام الله، ٢٠٠٤

مدينة رام الله في صورة التقطت لمدخل مقر مسرح صندوق العجب الكائن في على أن يجسد فكرة عام ٢٠٠٤؛ بحيث يظهر الباب الذي حرص عادل الترتير الصورة المعلقة بمحاذاة صندوق العجب؛ وهنا أشار الفنان عادل الترتير إلى الخاص به يقفان الباب والتي تعكس وجود شخصين لكل منهم صندوق العجب جمهوره الخاص؛ على عكس في مكان واحد غير قلقين بالمنافسة؛ إذ كلٌ لديه بحيث يجيب أن يكون الحركة المسرحية التي تفتقد هذا النوع من الاتحاد؛ تبين ان هذا الصندوق هنالك جسم حقيقي يمثل هذه الحركة؛ كما أن الصورة ليس للصغار فحسب وإنما للكبار أيضاً.

