

٠٣٧٧.٠٢.٠٠١٧

إعلان صادر عن مسرح النزهة-الحكواتي

اشتملت على نبذة وثيقة صادرة عن مسرح النزهة-الحكواتي في القدس، بعنوان "راس روس" على تعريفية بالمسرحي عادل الترتير الذي سيقدم عرضًا ، هذا وتجدر ١٩٨٤-١٩٨٠ خشبة المسرح؛ والذي كان قد عُرض سابقًا في السنوات شارك بها، بالإضافة إلى مادة الإشارة إلى أن الإعلان اشتمل على الأعمال التي تفصيلية كتبها الترتير بعنوان "هذه المسرحية".

مسرح النهضة / الحكواتي

يقدم
عادل ترتير
في

«راس روس»

مر المسرح الفلسطيني مرحلة تجارب بنائية، بالرغم من ان مسألة استمراريته وقفت عائقا دون تطوير تلك التجارب الى ما نصبوا اليه .

مسرحية "راس روس" تجربة جديدة في المسرح الفلسطيني قام بها الممثل اللدائى الاصل ابن رام الله "عادل ترتير"، وما يعد جديدا في هذه التجربة انها مسرحية قام شخص بمفرده بتأليفها واخراجها وتمثيلها، ففي فترة دخل الى قلبه الشيوعر بأن الاوصال المسرحية مع زملائه المسرحيين قد تقطعت .

عادل ترتير - احد اعضاء ومؤسسي الحركة المسرحية في الضفة الغربية، ومن مؤسسي مسرح صندوق العجب، واحد الاعضاء الاساسيين لمسرح "بلالين"، سيقدم مسرحية "راس روس" مع ممثلين لا يقوون على الحركة ولا النطق اللهم الا اذا نفخت فيهم روح الحياة .

١٩٨٤ ٨٠ عدة عروضها بناتم قتلته
عرضت مسرحية "راس روس" في [مكتبة] ما بين السنوات ٧٩-١٩٨٢، ومن الاعمال التي شارك بها الممثل عادل ترتير خلال مسيرة الحركة المسرحية الفلسطينية :

١. مسرحية "العتمة" سنة ١٩٧٢ .
٢. "قطعة حياة" ٧٢-١٩٧٣ .
٣. "ثوب الامبراطور" ١٩٧٣ .
٤. "نشرة احوال الجو" ١٩٧٣ .
٥. "الكنز" ١٩٧٣ .
٦. "شجرة الجوز ويونس الاعرج" ٧٢-١٩٧٣ .
٧. "تحت اخرفك يا صاحبي" ١٩٧٤ .
٨. "عنتورة ولطوف" ١٩٧٥ .
٩. "لما اندنينا" ٧٦-١٩٧٧ .
١٠. "تغريبة سعيد بن فضل الله" ٧٩-١٩٨٠ .
١١. "الحقيقة" ١٩٨٢ .

اهـلا وسهلا ...



١٣ العمل والاطرائش
١٣ راس روس

هذه المسرحية

في مجتمع القهر والاستغلال ، تكثر عدد الحالات الفردية المرضية وخاصة الافراد الذين لا يملكون نسبة من الوعي تساعد على فهم حركة الصراع ضمن مجتمعهم ، فيتحول فشلهم الناتج عن الهزيمة الفردية الى حالات مرضية تأخذ اشكالا عدة نشاهد منها نماذج كثيرة في كل مجتمع بنسبة معينة ، تزيد من ظروف مجتمعنا الذي يتعرض للقهر المضاعف لكونه يعيش تحت سلطة الاحتلال *

والشخصية التي تعتبر العمود الفقري للمسرحية هي احدى هذه النماذج التي تعبر عن حالات اخرى كثيرة في المجتمع لا نستطيع ان نلصقها بوضوح لان الحالة لم تتكشف فيهم بشكل مرضي واضح ، مثل هذه الشخصية التي نراها على المسرح والتي اقتضت الضرورة الفنية اظهارها بهذا الشكل غير السوي ، لتكثيف هزيمة الفرد الذي يهرب من حركة الواقع الى عالم الوهم الذي يصنعه بنفسه يبرر عملية الهروب هذه ان شخصيتنا هذه لها تاريخ طويل بشكل سلسلة طويلة من عمليات القهر الذي وقع عليه ، مع بقائه كل الوقت في ادنى السلم الاجتماعي ، خلق عنده ردود فعل سلبية غير واعية ، تفاعلت في داخله بشكل سلبي انتج في نهاية الامر انسانا مريضا خلق لنفسه عالما جديدا من الوهم ، ملاقة نماذج عايشها في الواقع وضعها هو بنفسه بترتيب جديد يكون فيه هو الاقوى ، وهو المسيطر ، الذي يتحكم بعلاقات هذه النماذج ومآثرها كان يحلم بالتغيير ، وكان يحلم بمجتمع آخر لذلك ومن خلال مرضه بدأ عملية خلق لشخصية جديدة تكون نموذجا للانسان المرشح للتغيير والانسان المنقذ الذي يجسده في شخصية الطفل الذي سينطلق في حال انتهائه من بنائها في عملية التغيير المنتظرة ، عملية الخلق هذه للطفل المنقذ كانت تسير جنبها الى جنب ، ويتداخل في عملية المحاكمة التي يصل في نهايتها كشف الوضع الخاطي الذي عاشه مع هذه النماذج وضرورة تغييرها في هذه المرحلة التي احسانها قمة انجازها والتي كان من المفروض ان تبدأ بها مرحلة جديدة هي مرحلة انطلاق الطفل للتغيير *

يبدأ اكتشافه ان الاطفال او الجيل القادم هو المرهون به عملية التغيير فعلا ، لكن ليس طفله هو ، فطفله بقى لا يتحرك . اصوات الاطفال في الشارع بدأت تصل الى اذنيه ، مظاهرات حقيقية ، حناجر تصرخ ، وطلقات تسبح . ومع ارتفاع هذه الاصوات التي تمثل الواقع الحقيقي يزداد انفعاله ويدفع طفله الوهمي للخروج ، الا انه لا يخرج ايضا ، وحتى انه لا يتحرك ، وحتى لا يرد ، ولا يستطيع ان يحمي نفسه ، فيكشف وهمه ، ويكشف ان طفله لا يستطيع الحركة لانه لا يملك الحياة . انه ليس اكثر من مجرد خشب وأسفنج ملاء بالوهم ، الذي تلاشى عندما فرض الواقع نفسه بشكل معركة وصراع حقيقي يجسده الجيل القادم فعلا ...

