

## تسلسل زمني لنشأة الحركة المسرحية في فلسطين

الأرشيفية، وهي مادة وثيقة غير مؤرخة، وجدت ضمن مجموعة عادل الترتير في فلسطين، تتبع التسلسل الزمني الخاص بنشأة الحركة المسرحية الفني، مستعرضةً بذلك أهم أعدتها لجنة المسرح في تجمع العمل والتطوير تبلور فرق مسرحية ذات الظروف السياسية والاجتماعية التي ساهمت في العجب والحكواتي والمسرح الشعبي طابع شبابي مثل دبايس وصندوق الفلسطيني.

تَجْمَعُ الْعَمَلُ وَالنُّطُوَيْرُ الْفَنِي

لِحَنَةِ الْمَسْرُوحِ

صَدُوقُ الْعَجَبِ

الشَّعْبِي الْفَلَسْطِينِي

رَبَابِيْس

الْحُلُوْلِي

- خير ان شاء الله ... وبين رايحين ؟ شدة
- ويتزول يا جماعة
- كلها اكم يوم ... منها شمة هوا ومنها
- الواحد يتريح من شوقتهم
- اوغو انتولو علينا
- ولا بهمكم بكرة يتريح مع الدبابات
- ان شاء الله هالتحمة يتزول ويبجي النمر عمن
- قريب
- كان هذا هو الانطباع السائد ايام الاجتلال
- الاولى . الناس يخرجون لاسبوع وربعا لاشهر
- ولكن احدهم لم يستوعب انه بهاجر لسنوات قد
- تطول حلموا بالعودة مع الدبابات والآخرين ياتو
- يحلمون بانتظار الفرج الآتي من ايواق الدعابة
- العربية .
- اخبار الاردن يقولوا الطبيب الاحمر بدو يرجع

- مش لازم نظل ساكتين .
- لازم الواحد يعمل اشي .
- اتلاقي طريقة نقول اللي عندنا .
- الجريدة بدنا رخصة .
- وبدنا مضاري .
- احنا مش شعرا
- بنعرفش نرسم
- بنعمل مسرح .. آه مسرح ليش لا
- كانت الفكرة غريبة . فليس هناك تراث
- مسرحي سابق وليس هناك مجموعة مسرحية مبلورة
- والفكرة في حد ذاتها كانت شبه مجازفة .
- وقع سياسي افترس اساليب عمل فردية وجماعية
- للتعامل معه كان اهمها في ذلك الوقت اختيار
- المسرح كاسلوب تعبير وتعامل مع القضايا
- المطروحة .
- ليش المسرح
- لأنه بيلتقوا فيه الناس مع بعض
- لانه عمل جماعي
- لانه بتقول اللي بدنا ابناء مباشرة وبموت
- عالي

#### الناس

- اخبار لندن بتقول بدهم ينسحبوا
- اخبار مصر يقولو سنحررها شبرا شبرا
- اخبار .. يقولو! ... بينسحبوا .. ينتصر ....
- النكسة .. يا ظالم الك يوم ... بيعت سلامي ....
- وبدا حساب السنوات يفرض نفسه على تفكير
- الناس وعلى مشاريعهم . المهاجر لم يعد واصبحت
- املاكه املاك غاشبين . والباقي في الارض عليه
- ان يتدبر امر نفسه ريثما تزول الشدة . وامل
- يشناس مع المولود الجديد الذي بدأ يفرض نفسه
- ويحرر النفس المهزومة من عقدتها واصبح الامل
- الآتي يتميز بسمات وملامح : اصوات وظلال وفرقعات
- وظلقات وبدلة مموجة ، الى ان ظمن هذا المولود
- في الخلد لبشر اج الامل قليلا ويغيق الناس من
- اخلاصهم .
- لسه طويلة
- بدنا صبر
- بدنا عمل
- اللعبة معقدة وكل واحد لازم يكون له دور
- وبدا الكل يبحث عن دور يقوم به
- يا عم هالحال مش عاجينا

- لانه بيطلع الناس من البيوت  
- بيغوتهم من التسطيلة قدام التلفزيون  
ولدت في اوائل السبعينات فرقة بلالين  
كمجموعة من الشباب ارادت ان تعبر عن آرائها  
ومواقفها منذ خلال المسرح . وكان بالضرورة ان  
يلد المسرح سياسيا ولو لم يكن كذلك لما ولد  
اصلا  
- فركم الناس بيتقبلونا  
- المسرح جديد على الناس .. مغيش عادة مسرحية  
- مغيش ثقافة مسرحية  
- مغيش جمهور مسرحي  
لكن رهبة التجربة زالت منذ العمل الاول كما  
تقبلها الناس بكل بساطة قبل تلاحم حولها الجمهور  
وبرزت ظاهرة المسرح السياسي وقامت بلالين بعدة  
اعمال تعاملت فيها مع المواضيع الساخنة ....  
تطرحها تناقشها . وتعريها ، ومع كل عمل كانت  
الظاهرة تثبت اكثر وجمهورها يتسع ....  
القدس من رام الله ، من نابلس ، من الناصرة ....  
والنتيجة كانت مفاجئة للعاملين في الفرقة فلم  
يفكر احدهم في البداية ان التجربة سوف تشكل

ظاهرة تمتد وتغرض نفسها كظاهرة صحية في هذه  
الظروف .  
انتبه  
" يا بلالين اليوم البروفة ملغية اللقاء في  
قاعة الكاثوليك في رام الله لحضور مسرحية  
الطرشان "  
الطرشان كان العمل المسرحي الاول للمجموعة  
التي اسمت نفسها فيما بعد ( فرقة دبابيس  
للفنون المسرحية " وكان عرض هذه المسرحية مؤثرا  
لميلاد فرقة جديدة . فعملها لم يكن تقليديا  
وقد عالجت موضوعا ساخنا وهو محاولة الالتفات  
على حقوق الآخرين في ارضهم ومقاومة اصحاب  
الارض لفكرة التخلي عنها . وذلك بأسلوب ليس  
يسيطر ومن خلال شخصيات تاريخية معتمدة الى حد  
ما على التراث الشعبي من اغاني ودبكات ومع  
هذه المسرحية قدمت مسرحية اخرى وهي "داشيرة  
الخوف الصابية" من نوعية مقابرة تماما  
- يا عمي ايتهذا  
- مثي فاهمين ايتهحكوا  
- شو بدهم ؟ يقولو الناس

- قال يقولو مسرح فيث .  
- يا عمي بلا مسرح فيث بلا بطيخ .. خليتها  
عل الطرشان . لم تنجح المسرحية جماهيريا ....  
الا انها كانت تجربه تعني ان هناك من يريد  
ان يصل الى شيء في المسرح . وبعد ان قدمت  
المجموعة هذه العروض من خلال نقابة العمال  
احتلت  
- يا جماعة بصرش شتم هيك  
- لازم تيلورو حالنا كفرقة  
- بتصير نتحرك احسن  
- بدون ما حد يغرض نفسه علينا  
وتكونت الفرقة رسميا واصبح لها وترخيص  
وانتسب للفرقة اعضاء جدد .. شباب وبسات .  
وبالتالي  
- عن ايته بدنا نحكي  
- ملين مشاكل نحكي عنها  
- مثلاً ؟  
- عن الناس في المخيم ...  
- عن الاستغلال ...  
- عن الحريقه التي خلعت على دار حميده .

- عن الشرطه والمحسينات ...  
- عن رفوان صاحب الدكان الذي يمدد الناس  
- يا جماعة ميو كل اشي مترابط مع بعضه .  
- طيب خليتها تكتب النص ويمثله .  
وكتب احدهم النص واخرج العمل ( الحق  
عالحق ) . وتجاوزت الفرقة عملها السابق  
وتثبتت اكثر في اذهان الناس واصبح لها  
جمهورها .... واصبحت مسؤوله امامه عن  
الاستمرار .  
في سنة ١٩٧٤ كان الزخم المسرحي قد  
وصل الى حد كبير . ملتقيات لفرق مختلفه ....  
بلالين ... دبابيس .. المسرح الفلسطيني ...  
مسرح الكشكول ... فرقة بلالين ... اعمال  
مسرحيه كثيره ... امكانيات قليله .. والجمهور  
يتابع ولا يتابع .. كان لا بد تنسيق وكمكان  
لا بد من لقاء ، فكان الحوار عن قرب وكان  
من الطبيعي ان تلتقي هذه الفرق على اهداف  
كثيره ... فبلورت فكرة تجمع فني بينق اعمال  
الفرق مع بعضها ومع الجمهور ويقيم علاقات  
وثيقه مع الفنانين الاخرين ... وولد التجمع



باسم تجمع العمل والتطوير الفني.. لجنة المسرح....

وكان اول نشاط قام به التجمع هو احياء مهرجان فني كبير في مدينة القدس اشترك فيه حوالي ٢٠٠ شخص سنة ٧٥ اشترك فيه بالاضافة للفرق الاعضاء موسيقيين و شعراء وفنيين و فرق دبكة وزجالين . وبدل ان يكون هذا بدايه لمرحلة جديدة كان تكثيفا لنهاية مرحلة سابقة .

الوضع ساء في معظم الفرق . تحديدا مفاهيم واضحة فرض نفسه واوجد خلاقاته... الالتزام بالمسرح اصبح ضروره والكل هاوي بلالين

- وبين يا عمي بنشوف بطلت تهجي على السروفات

- ما انت عارف شغلي بعيد بوصل هل كان... ما بصدق وانام

آخر آخر- عل الحساب كنت <sup>نظيف</sup> في الفرقة وبين نشاطك

يا عمي المسرح مش رايح يطعمنا خير

آخر آخر- خليك في هالبلاد... وين بطلا سافر...  
- مهو يا صاحبي تعال تخرفك... بعد ما اجانا الولد . صار الواحد يفكر في مستقبله... بدو مدرسه وليس وبكره بهجي غيره... اما كلام في سرك... بنحوشلنا قرشين وبنستريح وبعدها بنكمل في المسرح.

لم يكن هذا حال بلالين فقط... بل كان حال الفرق الاخرى مع بعض الاختلاف في اسباب التسبب

- وبعدين يا عمي في هالحال؟

- بلالين ختبروا والكشكول فرطوا... والفلسطيني انقسمو... وبلالين سافروا... والديابيس صار لهم سنه يستنوا قهرح.

الحوار كان بولد الافكار... وكان هناك اشخاص حريصون على الاستمرار في العمل المسرحي لكن كيفه

- الحركه المسرحيه بحاجة لمفهوم جديد للعمل - تجانس فكري يمكن يخفف حدة المشاكل

- ناس ملتزمين وبدهم يشتغلوا مسرح ممكن يطوروا في العمل

- المسرح بده تفرغ عشان يأخذ حقه .

- يعني لازم تجربه جديده تاخذ كل هذي الاشياء بعين الاعتبار.

وتطور الحوار وشارك به بالاساس اعضاء من بلالين وبلالين واحد اعضاء ديابيس بالاضافه لاشخاص خارج الفرق المسرحيه . وبعد حوار تكونت فرقة ( صندوق العجب ) فرقة متفرغه لأول مره في الضفة الغربيه بدون اي دعم . تفكر في الاعتماد على مدخول العروض وقدره احتمال الاعضاء حديث الاخرين .

- هذول مجانيين

- من وين بدهم يعيشوا

- التجربة مش واقعيه

- عاملين مغاوير مسرح

- الايام قدامنا

وبدأت التجربة عمليا .

الوضع النفسي سيء ومكبوت... الناس في حاله غير طبيعيه... تؤدي بهم احبانا الى الجنون الحياه تحاصر الناس... الظروف تقسو على الافراد... تغطهم... تكبتهم... تنهرهم...  
الوضع السياسي معقد... الاحتلال صخره كبيره

تصدم اعلام وطموحات الناس بل تقهرهم...  
الافراد يتوهون في هذا الواقع... يضعون... بعضهم يصل الى الجنون بشكل او بآخر... اذا انعدم قدرا من الوعي... يعيش في حلقه مغرقه بالآخرى مجموعه خلقات مغرقه تدور به وتدور لترميمه في دائرة الجنون مع الاخرين... ولا يفيق من جنونه الا عندما يكتشف وحده حاله مع الاخرين من امثاله . ويعي انه وحده لا يعمل شي... الفرد لا يستطيع محاربة القهر وشبهه مرحلة تبلور العمل الجماعي للخروج من حالة الجنون والعجز الى حولة النضال المشترك ضد العدو المشترك .

كانت هذه مسرحية ( لما الجنينا ) باكورة اعمال مسرح صندوق العجب . شكل فني جديد موضوع معالج بشكل جيد . رآها اكبر عدد ممكن من الجمهور... من القدس الى الناصره ومن رام الله الى كفر ياسيفه

الفرقة خفقت نجاح جماهيري... نجاح فني كثير من اهدافها تحققت... الا انه .

- الوضع سيء

- واحد منا معتقل...
- واحد صار معه فقر دم من قلة الاكل
- واحد مدينون ومن عارف بسد دينه
- المؤسسات بدهاش تساعد
- وافراد بدون مصاري مش ممكن يقدرؤا يعيشو
- التفريغ جاب النسا الدور
- يعني.....
- هفعل التفريغ...
- وكل واحد بدور له على شغله يعيش من وراها
- والمسرح ايش نعمل فيه ؟
- بنفكر في طريقه...
- سنة ١٩٧٦ ناس في الشارع ..
- بدنا دولة
- بدناش دولة
- انا يقول بدنا دولة
- انا يقول بدناش دولة
- والخيطه على رقبتيك بدنا دولة
- لى تبط عينك بدناش دولة
- ( بنالو بوكس على شبعه ) بدنا دولة
- بخبره بالثلوث على قفاه ) بدناش دولة

- صخره قريه - بدنا دولة
- عمفور طائر - بدناش دولة
- تداخلت الاصوات... تشاريت... بدنا دولة
- بدناش دولة وعلى الضجيج وتكاشف الغبار
- ( عماره من ورق ) مسرحية الدبابيس التي
- تناولت موضوع الدولة وطرحتها للنقاش
- سليبات واجابيات... وأشارت جهة في القاعة
- كما على المسرح وكانت شبه استفتاء شعبي
- على الدولة . وشركت اشارا على الفرقة فالبعض
- اعطاها صيفه معينه ومن جهة اخرى خلقت اهتزاز
- في الفرقة الا انها تجاوزته بعد ذلك لتخرج
- يعمل مسرحي آخر جديد....

الحكايات:

شخصية تراثية معروفة عاشت كثيرا في المجتمع العربي سابقا لتقوم بدور الجريدة التي تنطق دون رقابة الى ان اندثرت واصبحت جزءا من التراث . لتعود من جديد كفرقة مسرح اسمها " مسرح الحكواتي " .

الاسم جديد : يعني الفرقة جديدة تعرض لأول مرة .. لكننا نرى وجوها نعرفها منذ ايام بلالين وامتدادا ل بلال لين ، وصندوق العجب اذا الفرقة ...

- عندها تجربة وخبرة مسرحية
- عندها امكانيات فنية بنعرفها
- نتوقع منها عملا جيدا

يسمع صوت آت من خلف الجمهور وصاحبه يطوف بين الجمهور .

اصحوا يا نيام ، يا نيام اصحوا ويكملها الى ان يصل المسرح الذي لا يتقيد في شكله بقواعد المسرح التقليدية وتنف عليه شخصية غريبة تحمل بيدها سوط تقود به حياة العائلة الموجودة على المسرح ضمن قوانين لحياة اجتماعية مختلفة بمفاهيمها ووضعها عاشتها

الاسرة العربية وما زالت تحكم تطورها . هذه القوانين والقيم التي يجد فيها الاحتلال خليقا لهيمته وعاملا مساعدا لتثبيته .

اذا مسرحية " باسم الاب والام والابن " كان محورها هذا الثالوث الذي يشكل نموذجا لمعظم الاسر العربية من جهة ، وارتباطه بالمفاهيم الاجتماعية التي تحكمه من الجهة الاخرى .

اعلان ..... اعلان

( عيش وملح اول فيلم محلي من انتاج فرقة الحكواتي )

خاضت فرقة الحكواتي تجربة السينما وقامنت وبامكانيات بسيطة بانتاج فيلم عرضه عدة مرات في اماكن خاصة . وكان موضوعه شبيها بموضوع المسرحية الا انه يختلف طبعاً من حيث الشكل الفني ، وقد اشار ردود فعل مختلفة . الا ان اهم اجابيات كانت في كونه اول فيلم تم انتاجه محليا .

xxxxxxxxxxxx

يوم الحشر ، هو اليوم الذي يحشر فيه الناس ليحاسوا على اعمالهم في دنياهم ..... ومن عمل شرا



قمصيره النار .

لكن يوم الحشر الذي عنته دبابيس كان مختلفا تماما . ففي حشره مجموعة من الناس تمثل فئات مختلفة من المجتمع في زجاجة لتجعلهم في حالة يضطرون معها للبحث عن مخرج كل حسب انتمائه وحسب وضعه في الجماعة او في المجتمع ويمتد الحوار في المسرحية على هذا الاساس بالسبب الحوار الفكري ، وتمثلت وجهة نظرهم بحتمية قيادة الفئات المسحوقة لحركة المستقبل . وهذا جعل بعض الناس يقولون انها عبارة عن مقال سياسي الا ان التجربة بالنسبة للفرقة كانت عبارة عن خوض تجربة المسرح الفكري .

سنة ١٩٧٣ تكونت فرقة المسرح الفلسطيني وقدمت عملها الاول " الرقاصين " ونال حظا من النجاح وبشر خيرا بالنسبة للفرقة . وعرضت بعده الكثير من العروض المسرحية والتي كانت في كل مرة تحوي وجوها جديدة مع بقاء بعض الوجوه بشكل دائم الا ان ظاهرة الانقسام والانقلابات في الفرقة كانت دورية وتفقو عدد العروض وفي الفترة الاخيرة كان الانقسام النهائي تنس على اشهره من جديد فرقة المسرح الشعبي الفلسطيني .

- ليش انغصبتوا يا جماعة ؟
- اسباب كثيرة
- منها اننا بنحشر الديكتاتورية
- لأن المسرح عمل تعاوني
- من حق الكل بمدي رأيه
- ولأن المسرح ملتزم لازم يكون له وجهة نظر
- تعبر عن افكارنا
- عشان بقدر نكون مسؤولين عنه
- بعد ما تعينا كثير من المشاكل
- لفسا احسن السا وللعمل انسا بنفعل
- قدمت الفرقة اكثر بالاشتراك مع ...
- ملوان بمساحة اول اسار في العام الماضي وعني

تقوم الآن باعداد احدى روايات قسان كنفانسي "عاشد الى حيفا"

ونحن بالاشتغال

xxxxxxxx

اواخر ١٩٧٨

صندوق العجب تنهض من نومها ... تتعطش وتذب فيها الحياة من جديد بدون تفرغ لكن بالترام . اشخاص شابتين في العمل المسرحي حرصون على الاستمرار حتى لو كان التفرغ بعيدا المسرح يبقى مهما ويبقى نشاطا نافعا .

علي ايدينا نشغل

ري العادة فكرة بتبلورها في البروفات

وصار العمل ابطأ كثيرا من ايام التفرغ

اولي الا انه كان عملا وبعد تعب اصبح مسرحية ماهرة للعرض

اعلان في الجرائد وفي الشارع ملصقات تعلن عن

سوند ومكان العرض وعلى البطاقة المعاينة مكتوب

حريسة بعدد سن فعل الله :-

### سميد بن فضل الله

الانسان البسيط الذي تصطم امكانياته المتواضعة بالشروط الاجتماعية والاقتصادية القاسية ، فلا يستطيع تحقيق طموحاته الشخصية الا من خلال بيع قوة عمله في السوق السوداء . ولعبة السوق السوداء تفرس عليه ان يعمل كليا في سيرك يملكه انسان غهولي يتقن لعبة الاستغلال . ويندمج سميد في هذا العمل الى ان يجيده ويتم قبوله فضا رسيا في السيرك . وتبل ان يجني ثمار عمله بكتشف انه دفع انسانيته ليصبح كليا ، او على الاقل يراه الناس بلامح كلب فتكون الخدمة التي تقدمه مع الاقران لهم من جديد عن انسانيته ، التي ضاعت ضمن قوانين لعبة السيرك التي وضعها المهرج .

ويعون ان انسانيته ان تتحلل بالعودة للحياة السابقة التي دفعتم لهذا النوع ، من العمل ، وان تتحلل ببقاء لعبة السيرك كما هي .

وفي نهاية المسرحية ، يصلون الى صورة ، بشمون قوائنها هم انفسهم ، ويبدأون اول خطوة نضال نحو تحقيقها .

### ملاحظات

#### صندوق العجب :

صندوقنا مش مليان قصص عنتن بن شداد او الزبر سالم . في حياتنا قصص ومشاكل كثيرة يتملي كل صناديق الدنيا. ودورنا ندور بها الصندوق على الناس ونطلع معهم ٢ محل . يستعين احبانا في عملنا بالمظاهر الشعبية من احتفالية اورسما طقوسية وبنحاول نساهم مع غيرنا عن طريق التجربة لبلورة مسرح شعبي .

#### مسرح الحكواتي

يا جماعة ما يعرفكم الاسم احنا صحیح سمينا مسرحنا " الحكواتي " بس احنا مش مسرح حكواتية احنا ابنعمل مسرح وممكن بعض الاحيان نرجع للتراث بس ما بنعتبره الزاهد الاساسي لمسرحنا ودورنا مش احبائه واحبانا لازم نقدده يعني باختصار التراث مش البيت الغنائب النساء .

#### ديابيس

الديوبس بلعج بهيفيق النائم ويصحى البليدين . . . . . يكشف عن الوجود ويفجره . . . . . ينشئ على

اساس المشكلة . ومع ذلك دبوينا مش عسادي بفكر وله وجهة نظر، بطرحها للناس ومستعد بالتعاون بايجابية مع الغير .

#### المسرح الشعبي الفلسطيني

اسمنا جديد بس احنا مش جداد على الساحة في مناسا اشتغلوا في المسرح من سنة ١٩٧٣ وعندهم تجربة وعندهم رؤيا ومصرين بطرحوها للناس راح نشوفونا قريبنا على المسرح وبعدين ابتهكموا .

XXXXX

سنة ١٩٧٩ كانت غنية بالنشاط المسرحي فبالاضافة للعروض المذكورة كانت هناك عروض اخرى لغرق اخرى منها الجيد ومنها ما هو دون المستوى حتى التجاري منه . ومن العروض الجيدة التي عرضت مسرحية "المهرج" التي كتبها سعد الله ونوس ومثلتها فرقة الامل الشعبي وعرضتها على مسرح الغرير في القدس واشتبت ان لديها امكانيات لا بأس بها .

قلنا ملحقات مختلفة وفرق مختلفة وعروض مختلفة وبدأ المسرح يصحو من جديد وتشكأثر

### ملاحظة :

من اجل التوضيح اقتضى التنويه . لانه ما عنا اساسا شزعة الانفعال وبشخص دائما على وحدة اي حركة بشارك فيها عبرنا من البداية حتى الان . وحاولنا دائما تسيير الامور بشكل جيد لكن هذه الروح انقضت غلط واستغلها الاخرون بشكل سيء جدا .

كنا شتفق على اشياء في الليل تتغير شائشي يوم في النهار تعرفات البعض كانت تسيء لسمعة الفرقة ولسمعة الحركة المسرحية . مثلا :

استغافنا اعداء في احدي القرى العربية في الداخل تصرف البعض وكان فرقة تجارية بس . حاولنا ننس ان صار اختلاس مادي . حاولنا نلطف الجو . حاولنا وضع اسس معقولة بس عليها الكل الا ان محاولا تشا كانت تفشل لان البعض مصر على فرديته ومصر على التفرد بكل شئ . وبشكل سيء لذلك وفرنا على حالنا مشاكل مستقبلية وبدأنا العمل على اسس جديدة همها المعالجة العامة والرؤية الملزمة لنساهم بدورنا برفد الحركة المسرحية لما ها ايجابي .

شكرا لانتباهكم

المسرح الشعبي الفلسطيني

### عروضه والتعاون اصبح ضرورة .

ديابيس تساعد في عروض صندوق العجب وصندوق العجب تساعد في عروض الحكواتي ، فرقة كذا تدعو الفرق الاخرى لمناقشة عملها وبدأت نلد فكرة احياء التجمع من جديد وكان هناك لقاءات في جانب منها صاحبة وفي جانب هادئة وبدأت بعض الفرق تشدد لأهلها وتعود لاحياء التجمع السابق الذي كان يمثلها وان كان في بعض الاحيان باسماء مختلفة ، وبدأ يحيا التجمع من جديد .

حوار . . . . . تعاون . . . . . شسيق . امكانيات مشتركة برامج عمل للفرق وللتجمع ودعم صريحة لوحدة الحركة المسرحية . ونحن بانتظار موسم مسرحي غني بالاعمال المسرحية الجيدة والملزمة .

واللي استحووا اتوحدوا

واللي استحووا اتوحدوا

واللي استحووا اتوحدوا



