

٠٣٨٧.٠٢.١٣٥٩

محاضرة عن الشاعر جميل بن معمر

عن الشاعر جميل بن نص محاضرة وجد في مجموعة وليد الفاهوم الأرشيفية،
الذي يكتبه. معمر، جاء فيها لمحة تاريخية عنه وعن عذرية الشعر

يذبحه وبسر لصفه الطعام ولا يغدر له ففاه يكون ظاناً
 أنا لهم ما لا يدر يتكلمون به .. ويا ترى من صبيته وعاد إذا أصبح
 هذا الشيخ الثريان - لاقت هذه الفكرة رواجاً عظيماً لا يمكن أن
 كيف يدع ولده ووجه نفسه .. وقع الأب في هذا نقابي فائل :
 هل يعني بانيه فينغادي البحر الذي اوتله أنا يلصم به ؟ أم يتقبل
 العار ؟ لا لا ! أنه لم يرهني بالعازر وأنا كلفه حياته هو صاناً ؟
 فتقدم وهم أن يذبح ابنه وأذا به بعد على بعد تطيح العنق بالمر
 العنق شراوى بنظام خليفه الخلف طلباً للماء .. أنا بعد بهيئته
 وجهيه السرايا ما قاتل با نحو مشغاه وكان ظمأه ~~للماء~~ لدم اندمجا
 طمأ البحر للماء على أنه ~~أفرد~~ من ثمرة زينة وعادته نعت وبعضها
 صحت سرقة على واحدة من واطلقة فاذا بأن ~~من~~ سمينه آخر على لا
 مفرجه بالمداد . ~~فجرها~~ فخرها فخرها إلى اصداء الذي ~~سروا~~ كتباً كما
 راداً جردت بنزف . فرشوا القوي وبأثراكما لا تهم نصراً بعد منهم .
 وبات كلا الإيمن على قطي وار من الراحة والهمسات فبسيه كمنهم
 لأنه ولد له .



عذريه جميل بن سمر
 ① المقدمة ^{ولم تار فيه} بعض الآيات وصيغة عذريه إذا وجدت رأيي في ذلك
 أن العذر الذي يرد فيه هذا الشار هو عذر قائل
 وتدرأت فكره واجتماعه ثورات جارية قلبه الحياة انذاك ~~رأى~~ على عقب .
 (المجان ضيق واريد ان أجهر البت عن عذريتي امية) يلاحظ وانما الشارح
 انه في ذلك العذر كانت صفة الحياة المعيشية مختلفة باصطلاح المكان

وكان من مبادئ الاموية الرجاء الشعب او ما يسمى الرجاء القسبي ومنها
ناصر علياً وشيعته من ابناء السبيل وابعادهم عن نقد نظام الحكم
رأى ارجى رهاه العرب معاوية ان اطرعه الدعي لتفقد طمته
هذه هو الاختلاف على اهل المدينة والحجاز اعداه الاموال الطائلة التي
ستؤدي حتماً الى الحياة الخلاعية المستهزئة ونشر اللامبالاة بين
صفوف العرب في ذلك المكان خصوصاً وأنه كما قال الشاعر اهل منا طعة
الجزيرة ~~والله~~ وارزها ماءً وهداه حياءً ولا ما يدعي بالشعرية
توفر لطان المدن المال الطافي وهذا ~~التي~~ في عمرى الحياة مما يكون
تأثيره الاً عاملاً ايجابياً في نشر الحياة الرشيدة الصاعدة التي تقود
اهل الى حياة المرات وشره الخمر وتأثير المنكر خصوصاً وان
مركز تلك البلاد بالنسبة لباقي الامم كان جيداً للغاية مما لم يلح وخلفها
في الاسواق مما عادت على تلك الحياة وانست روع الاسترخاء والطمع
منشأ في ذلك كلمة "الكب الصريح" والنسبة لاسار والكلو السافر الباني
الذي تعد الامويون غرضه ذلك المصير


وبما ان لكل فضل رد فعل وان الحياة الصراعية ان اوجعت فحاشي
بحوجه الا بالقتل والاكفاء بالطين من جميع منطلقات الحياة
وان الصراخ بعيد عن هوى الغدابة الحكام نشأ هذا الحب
الهدري نسبة الى بني حمزة الذين استمر طابعه ونفائده من اجله
وهكذا قسم الحب الى قسمين لكل واحد منه هيئة من الناس وحب الخشدي
ان الحب ان دل على شيء فانه ينم عن عاطفة متطرفة سواء اكان
ذلك الطرف محباً سامي علوي طاهر لا يتصلط فيه الغريزة بشأناً
او كان طرفاً حنياً هوانياً او على عكس وجه بري منطوقاً
بجملته وبيان هذه اذالة

فأما تلك النفس التي انوار تلامذتها قوة القصور في هذه الاجل فكم
لأنه لا يحب في جاهليتهم يتحلون بقطر نصيب
الاخلاص .. الاخلاق الخفية .. وعند ما كثر دعاء السوء او سئل
هذا القطر الزهيد ان يتلاشي لولا لحيته لا سلام لنا من
القوم على الزمان .. او اعدان المحرمات لا تفتد الاسباب .. والتوجه
غير القديم .. واخلاقنا لا طهر والتقصير لك .. وما ان طردت الفقه
والعراوة ان تلتاح .. هي جهاد لا سلام ما لظهور العلوة وهزم
اسباب الاختلافات والمناكح .. فتشقت رماح الاخلاق واضيئت
مصايغ القبول ..

وهنا ثم تلا ذلك العصر العباسي وفيه بدأ العرب في ظهور الاعمال وبدأ
الخطاط الاخلاقي تزايد حينما تزايد الاختلاف .. وبعد ان استحل الفقه
والاثر في العرب خلفوا على هدم جميع ما ورثوه من اباؤهم واجدادهم من
اخلاقهم من مبادئ وصل عليها .. بحل الفهم والاساءة واعداه الاموال عليهم ..
ما نضج العرب في الترف والرفاهية والمجون ..

وتم الامر كذلك الى ان جاء عصر النهضة وظهر بها المقام للتدخل فيه ..
فتمت الاخلاق ونسجته لذلك قدت البراكين هجر وبدأت الاختصاصات
الاستغاثات الوطنية والفرار والتحرر من غير الاستعبار ..

هذا ما طرأ عند العرب اثر الاخلاق في العرب ولناخذ
الآن مناسبات اذكر مقدمات اقتصادية وعسكرية "وتجارية" ..
منها هذه الاكثر منها هذه اخلاقنا اولاً .. لأن الاستعمار هو استقلال القيد
والمستقلال القيد يقدم على استتار الرقيب والكلب والرضيل وكبت
الكرمان والتجويج .. وهذا الخطاط اخلاقي لأن فيه اساءة القيد ..

تأينا ان في ذلنا  فسيح للارزلة ... هذا لك في كرهنا
المعديني ... او هنا في بيوت العماره وهذا لك في العماره نجد
انسان العاريات ... رافعات او على دركه الموقوف في سبيل الرقعه
هذا في المعالي والملاهي نجد مله من الملوك ولها من ثنائنا ...
اني اللفظ سرب على هذه الاضمار الى بلادنا
فماذا ينظر المؤلف ... هل ينظرون عجبي كلامي ؟

نثر - وطاعه ملائكة

كانت ساربت ارتاده بحماه فاصله لم ينزل بها احد وخرجه من العفو عنه
هو روجه وملايه الامهالي الذي تحبهم بها فكلهم ومنهم
لانه ايام بلبا ليرهم الطمان وهم جوده فحنا بين ملتين بالخرجه قد عظم
الفقه فبانه وعظم الجوع ببلاده . تراهم فابعين في ركنه ^{تسمى بينهم} هناك
عده ، غلبت الطبع ~~تسمى بينهم~~ يرون البؤس لراستهم دعه ونعيم . لم يذوقوا
الملاه ولم يذوقوا اللطمان من ذلك السوء عيشهم .
رأي شيئا حسنا ~~بهم~~ لا يظلمه الليل فحاف ولا تحفه ان هذا
صنعه ولا تحفه وانما به صنعه قد ~~لا~~ ولي . ولم يكن في وجهه الا
ان ~~تسمى بينهم~~ على ساعده وسهم فكتف على ساعده واهم نصيه الذي نزل
على الرجب والعه . وبينما كان في هذا الحاله من نطق انه ليس له
طعام ~~فصل~~ ~~ال~~ ليس له نصيه ، نصيه الذي انما على عين غره .
اجتار هذا الرجل حيله كبيره . " ربه صنعه ولا قوى " . كيف لا قوى
صنعه ؟ ~~وهذا~~ انما نجد القوي ؟
فلما رآه لجنه ولده في هذه الحيله تقدم احدكم ووضع عليه ان