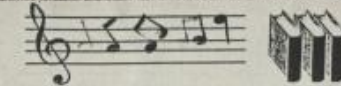


0427.02.0697

**inaugurates at Darat Al-Funun today "A Clipping from ad-Dustour
Newspaper", 8 January 1997**

A Clipping from ad-Dustour Newspaper issued On January 8, 1997, which includes an article entitled "inaugurates at Darat Al-Funun today "detailing the art exhibition held by the Khalid Shoman Foundation - Darat Al-Funun in Amman with the participation of fifty Arab artists.



باصراف:
مصطفى صالح

فن وثقافة

يفتح في دار الفنون اليوم

خمسون فناناً عربياً يجسدون لغاتهم التشكيلية المتفردة



من أعمال الفنانة محمد

الطابع التشكيلية بمعناها المجري الذي يحرص في العلاقة بين الخط والفضاء من خلال أعماله المتعددة ومتعددة مثل الحجر والخشب والبرونز. أما الشكل في التشكيلية فيتمثل بتقنياتها العالية وقدرتها على مزج الإحبار والألوان، معبأة في أعادة هندسة اللون، فمن خلال التباينات اللونية تقوينا للخط والفضاء، وتستخدم في الفضاءات الروحية الإنسانية وتطبيقاتها. وتتميز لوحات الفنانة هيام نصيب بالوانها الزاهية وخطوطها بالوضوح المتناهي على البيئة الأردنية المؤلفة من مناظر طبيعية وحديثة بأسلوب فني. أما الفنان عثمان يحيى في رسم ويلون بمزج مسودات يعكس تراجمه في الواقع البشري كشوهر من حوله في تباين معاصر. وتجمع الفنانة هدى شاهر بآثارها لوحات تجريدها كآثارها لونية ومختلطة بين لونية وفكرية. تليها معانيها في واقع موسيقي لشخصيات عاطفية في واقع موسيقي. الفنان المهندس عمر خماش يعكس جماليات الواقع البشري الإنساني من خلال تسجيل مشاهد الجمال للبشر المعاصر في الصور والخطوط الخالية بلغة تشكيلية وحس معاصر. من جهة فإن الفنان خالد خريس يجعلنا من خلال تجربته ثلاثين مائة الطلاقة التعبيرية الفنية في أعماله الحرة وفنية العربية ولا زالت تعبرها الجمال. أما الفنانة نوال العبدالله فتعمل ضمن الاتجاه التجريدي المتميز بحرية التعامل مع المساحات اللونية بقاطعات راسمة ومائلة بالاعمال وسرعة الحركة فخرشاة اللونية الفنانة فاددة محمد لتجلى تقسيم اللونية في مساحات تحقّق لها عالماً بالحركة من انفرادها العمل بمعياره التقني لا مزج بين الطابعة واللون التلقائي الحر. الفنان محمود علي تتميز خريساته بتقنيته العالية الاستيعاب من التراث العربي الإسلامي واستخدامه للخط العربي المعروف العربية ببقايا النسخ والتشويق على المصنوع والوانها والبدانيات الخشبية. معومالسان تلك الاتجاهات التشكيلية المعاصرة للتشوية جميعها ستكون ملاحية للمشاهدة والتشويق وهي استمرار متجدد للمعرض السابق للفنانين العرب المعاصرين خلال شهر كانون الثاني وشباط من عام ١٩٩٧.

من معز وفات لونية من خلال مبادئها للخطية اللونية لتتعدد الخطوط، المتوازنة بتعريفها. أما توكيلات الفنان السعودي فيصل المسيرة فتعكس بأسلوبها الزخرفية المربعة ببقعة حماية تلك التقنيات الصناعات الجديدة. الفنان الأحمر بلشر في ساطع الأبيض وهو يشكلها ببقعة الخط نصف الجدار. ويعتقد أن رسومه وبقية صياغة ومشكلة بها الحس الساكنة المسكونة في تلك الأنماط. وتشكل لوحات الفنانة السورية ليلى مريودا الفنية باريس من بياض إلى الغلبة الخريفية. أنها تعكس لونها بديا لخرق الأوراق بلون الشفق الخوخ بهالة من الغموض المخزي إياها من معاصرة. ومن الجوانب الفنان رشيد القريبي الذي تعرض له مجموعة لوحات تتميز بامتدادها الفني وهي تشبه ما يراى في صوره اللون من قبله بالبحر الذي يمتد نحو الأفق والسموات وسرور لونها لآلات مشحونة بظلال رقيقة تفسح مساحات للفنان القريبي من ملون كآلة من المعاصرة في أن. أما الفنان العراقي شاك حرس الالوان فيعمل من خلال معالجته التشكيلية الجديدة من حركة فنية مختلفة في اللامع مما سبقها فهو يحاول الخروج من إطار التوجه العام في العمل لتصور جديد يعكس سميت (بالتوجه الخرج) أي مقلوبة أو مقلوبة في بعض مواضعها مما يجعل العين تحتاجها وتغيرها في لونها لوسع غير محصور في بعد واحد. وتتميز المجموعة الجديدة للمعرض السابق أعمالاً لثلاثة وعشرين فناناً عربياً يتكلمون في تيارات عديدة معاصرة، ولكل منهم خصوصية ولغة تشكيلية. فهناك الانطباعية والتعبيرية والتريسيالية والتعبيرية والتجريدية والفكرية والخطية في مجالات الرسم والنحت والخط والفراف والفراف والفراف. وهم على التوالي: نبيلة حلي وخالد خريس وعمر خماش وخشاعة مصطفى وأولميا زرق وسامية طاطق زرو ومنى السعدي وعثمان الشريف ورو الشفيق ونبيل شمسة وعبدالله وف شمسون ودودي طابع ومعمار طابع ومحمود طه وجعل عاشور ونوال العبدالله ورغام نصيب ولؤلا ميمي وعبدالله أحمد نوحا ووجدان علي وعدنان يحيى ومحمد نصر الله. وتليها أعمال الفنان سامر

المجموعة الجديدة عنوان المعرض التشكيلية في دار الفنون، التي يفتتح في دار الفنون، الجناح الفني، مؤسسة عبد الحميد شومان مساء اليوم في مقرها بجبل الشوكة، ويضم أحدث الإبداعات التشكيلية لخمسين فناناً عربياً ودار الفنون يشتمل المعرض على نماذج فنية معاصرة في مختلف مجالات الفنون التشكيلية الإبداعية (الرسم والنحت والتصوير والتفصيل والنحت والفراف والفراف والفراف). وتسمى دار الفنون من خلال معرضها إلى التعريف بمجموعة الإبداعات الجديدة للفنانين العرب معز وفات، يعكسون من خلال تجاربهم في ثقافة أصولية وتقنية في تناولهم مختلف مناحي الحياة الإنسانية العربية، غير أن لها خصوصيتها المعاصرة المتمثلة من جيل فنانين أصليين وفناني معاصرة وبني هذا المعرض استمرار الاتجاه الذي خلقته دار الفنون، والتي إلى وصل المساحات العربية بعقدها مع بعض من خلال وحدة الفن التشكيلية مع تشوية وتعددت اتجاهاته، بحيث يتاح المجال للفنان العربي والمخاض الخلق في التعرف على كل ما الخار من الفنون العرب من إبداعات، طارحة بآثارها معاصرة جديداً يعكس تشوية وطموحاً للفن في الخرج، الذي تتجسد فيه الأعمال كالتجديد، التي باستمرار في محاولة فنية من التميز بالتميز في الفن والفنانين كالمساحة لونية غير ربحية لتسعى لتأصيلها في رغبة القيم الجمالية في حياتنا، وتوسيع الفناء الأعمال الفنية. كما تحرص الدار على إقامة ندوات للتعريف بآثار الفنانين من خلال محاضرات نقدية متخصصة، الأسس التي تتناول في الموضوعات التشكيلية التي تحدث في مجال الفنون التشكيلية العربية المعاصرة، وسوقها من التطورات التي تحدث في المساحة التشكيلية العالمية. من العرب ستكون هناك أعمال فريد بتأثيره ومحمد القاسمي ومن تونس فريد العربي وعبدالله العربي والساحلي وزيق في العراق، ومن الجزائر رشيد العربي ومن مصر عبد الله. ومن السودان محمد عمر خليل وإشيد بنسب. ومن العراق سالم السليمان وغيرهم من الفنانين الذين هم في معرضهم على معمودية في دار الفنون، ومحمود العبدوي وسامية طاطق ومحمد عمر الدين وواقع التناصير وعلى طابع. ومن فلسطين ليسر بركات وكمال بلاطة وفاددة بشاري وسليمان منصور وسامية حلي وخالد بنسب وأمل الشوكة ونيل عسائي ومحمد العبدوي ومن لبنان أمجد الباشا وسامية جمال وعبدالله زريق وإيمان سويل وفر القيسان. ومن سوريا زمار ملول وبوسف عبد الله، وصنفر فرزات وأمل مريودا وأن نصيب بكتلي. ومن السعودية فيصل السيرة. ولدى التجوال في قاعات المعرض ستكون لنا وفات اسماء بعض أعمال الفنانين العرب في مجيل الفنانين، لا الحصر في الفنانين السوريين عبد الله زرق والساحلي المصري، تأملها ذات التشوية الخطية، لها قوة تجمع بين خلال الخط الحاد واللون العربي بأسلوب حديث، فهو يشخص مشققاته بملوحة شديدة عابرة تتميز بطريقه التعبير المشحونة بهوية المعاصرة. ونحن نشكك في لوحات الفنانة الفلسطينية سامي حلي في الجملة في الولايات المتحدة، شغفها بأنها فريدة