

## تشرين الأول ١٩٦٣ العدد الأول من جريدة الغدير، كلية بيرزيت، ٢٨

عن كلية بيرزيت العدد الأول للسنة الثالثة من جريدة الغدير الصادرة  
عن الكلية ونشاطاتها بتاريخ ٢٨ تشرين الأول ١٩٦٣، تضمنت عددا من الأخبار  
المختلفة والمتنوعة.

# الغدیر

مدينة انتباهية ثقافية مصورة تفتتح كلية بيرزيت

هيئة التحرير  
رئيس التحرير : محمد كاظمي  
ناقصه الرئيس : روز شوملي  
سكرتير التحرير : فوزي التاطلي  
محرر مساعد : صلاح صلاح  
محرر مساعد : زينة البدر  
الاستاذ للشرف : منير ناصر

نادي الصحافة  
تم تشكيل ناه جديد في الكلية تحت اسم نادي الصحافة . وهو يضم جميع اعضاء اللجان الصحفية في الكلية . وقد تم انتخاب لجنة لنادي من جديد كاظمي رئيسا ونقولا ناصر نائبا وولي نقاد سكرتيرة . سيتم النادي بدعوة عدد من الصحافيين للعضوية

العدد الاول الاثني ٢٨ تشرين اول ١٩٦٣ السنة الثالثة

## رئيس الكلية يتحدث الى الطلبة: اجعلوا منه حياتكم المدرسية مختبرا تفيدون فيه منه تجاربكم وخطاكم



معالي السيد موسى ناصر

تفضل معالي السيد موسى ناصر رئيس كلية بيرزيت فوجه الكلية التوجيهية التالية الى ابناؤه بمناسبة ابتداء العام الدراسي وحضور العدد الاول من الغدير .

يسري في بند قدمه السيد المديرية ان ارحب الطلاب والطالبات في كلية بيرزيت وان اطلب هم الحركة واليقظ في جميع امهام . كذلك عسى ان اوجه الكلية التالية على صفحات الغدير : يجب ان يطلع الى الكلية او الكلية لكي يطلع نفسه في الحياة ، ولكن يستطاع مواجهة الصعوبات المتعددة التي لا شك في انه سيجدها في حياته ما يساعده على تحقيق الاهداف التي يصور لها . إذ لا بد لكل انسان من هدف . فالجهد بلا هدف هي حياه حيرة وارتباك . حياه لنفس في العدم . حياه تنقصها القوة التي تصاحب النجاح واسامة الهدف .

ولكن ما هي الاهداف التي يحدو بالطلال ان يستلهم نفسه ؟ يقينا هذا السؤال لن يجيل بسهل الاجابات . عوي الهدف الكليل على صغر من آسامين : احسبوا صغر عام والامر صغر خاص .

يقول في المعسر العام جميع الطلبة . فكل واحد منهم يريد في غيرة نفسه ان يكون انسانا كاملا بقدر الامكان ، عاجزا على حية الآخرين . مشغلا بتعليم وتنشيطهم من نواحي الثقافة والاعمال والعلوم . كذلك كل واحد منهم يحب ان يكون ذا رأي مدبر . فاعلم بحزمه اناس . هذا هو المعسر العام في كل هدف انساني يشترك فيه الطلبة جميعا . حتى لو كان ذلك على غير وجهي شمس . اما المعسر الخاص في الهدف فيختلف باختلاف الأشخاص . إذ قد يجاز أحد الطلبة ان يكون شاعرا وان يكون مهندسا او فنانا ان يكون محاميا وعلما خرا .

## بعد كفاح عشرين سنوات كلية بيرزيت تحصل على اعتراف الجامعة الاميركية

ترك اعتراف الجامعة الاميركية في بيروت بالصفوف الجامعية في كلية بيرزيت اثره الكبير في الاوساط العلمية في الارض . فقد أصبح بإمكان الطالب الذي ينهي الصف الجامعي الثاني في الكلية ان ينتقل الى الصف الجامعي الثالث في الجامعة الاميركية دون تقديم اي امتحان . لقد حلت كلية بيرزيت بهذا الاعتراف خطوات واسعة الى الامام في مجال تطوير التعليم العالي في الاردن وسقطت تصرا كثيرا لكرامة التي ترفتها منذ اربعين عاما في خدمة العلم وفي تحمل المسؤولية لشعبه على مستوى عال من الثقافة والتعليم .

وقال بماله ان الكلية تحولت ان تده جزيا من اختصاصات الدولة في التعليم الجامعي وتقوم حاليا فاعادة ما يقرب من نصف الطلاب بالتمسك بالدراسة الكلية او الجزئية وذلك بالمساعدة مع بعض المؤسسات الاميركية .

واضاف بماله ان الكلية تواصلت على كل ما تشغله من جهد ارفع مستوياتها تدريجيا وبلادة من كل ما يشغله العلم من تحسين وسائل التعليم والتعليم .

## الزميلة السابقة فريال تصبح أميرة المستقبل



ترك اعلان خطبة سمو الامير محمد علي الآلثة قربال ارشيد الزميلة في نقوس زميلاتها وزميلاتها من الطلاب والمدرسين في الكلية . والغدير اذ تفخر بان تكون لنفسه محبو الامير محمد سعيد وضعت في احادي زميلاتها السابقات فانه يسرنا ان نتنوا احسدى خريجات كلية بيرزيت هذه القزلة الرفوعة .

وقد اجتمعت بديرات الكلية ان الآلثة قربال اعظم . ان كانت اجنى الطالبات البارزات في كانت لمارياتنا لاه ووجوه في الكلية فقد جوقه الكلية الموسيقية . وكانت تلتظر ان كانت دائما زائلة لاهق الفرق الرياضية . زميلاتها بانها في نفس يوتوقها الرفيع في واعدات بالرفقة في لعبة التزلج والتس و غير ما من اعيان بالاسيا .

والغدير ان تفتخر هذه الدامية السعيدة تنظم الى اما في الدروس فقد كانت دائما الاله وكانت زميلة المتجدة باجل الباني والبريكات راجية للبح شخصية قوية في المنهج والمهارة حبلها بامام العزة والجله .

## اعادة تشكيل رابطة الخريجين

قررت الكلية اعادة تنظيم رابطة الخريجين التي تأسست عام ١٩٤٥م . وقد عقد اجتماع في الكلية هذه القابة في حزيران الماضي حضره عدد كبير من خريجي كلية بيرزيت . وقد تم انتخاب هيئة تنفيذية رابطة تتكون من :  
١ - الدكتور جاني بركلي رئيسا  
٢ - السيد ابي بركلي نائبا لرئيس  
٣ - السيد زينة بركلي اديا فصول  
٤ - السيد ماهر جويي سكرتير  
٥ - السيد سمير حنين عضو  
٦ - السيد جورج كرم مقرر  
وقد وضعت الكلية تصورا ازماعة الى الجهات المختصة لموافقة عليه .

## ترشيح جاني بخوري لمنحور الهيالدر تريبون



يبحث كلية بيرزيت اعطاب جاني بخوري ( تاني ثانوي عام ) لاختار في مؤتمر الكلية لسيوري الثاني التي نظمه جريدة نيويورك جرائد تريبون الذي سيقود في الولايات المتحدة في ٢٥ كانون الاول القادم . ويحصل سبع مائتي لدراس في الأردن في مسابقة عامة لاختيار موفد عن الكلية الأردنية إلى المؤتمر المذكور .

## انطلاقة الغدير

تطير « الغدير » مع اشراقة علمها الثالث هذا الاطار الجديد الذي تراه بين يديك . وان كانت كلية بيرزيت تخطو في مجال التقدم والازدهار عاما بعد عام . فان « الغدير » قفزت هذا العام خطوات واسعة الى الاسام في سبل الوصول الى مستوى رفيع من الصحافة المدرسية .

ولعل القاري هذا اهد بلحظ التغيير الشامل الذي طرأ على « الغدير » بالنسبة للادعوم الماضية . فقد تم تغييرها بوجه عام بحيث أصبحت تصدر في شكل صحيفة بدلًا من مجلة . كما أدخلت عليها الابواب الجديدة المختلفة واعطى الطلاب المجال الكافي لنشر انتاجهم ونشاطهم الفصلي . وقد أبرزت اخبار الكلية بشكل خاص حتى يطلع عليها الخريجون والقراء من خارج الكلية وبذلك تصبح « الغدير » صوت الكلية المبر في الداخل والخارج .

وقد رأينا ان ندخل هذا العام مع « الغدير » في تجربة جديدة نرجو ان يكتب لها النجاح . فقد تقرر فصل النسخة العربية عن النسخة الانكليزية واصدارهما متابعين كل ثلثة عن الصلحة الرابعة عمود ١







## مناقشة حرة

### الثقافة العامة وضورتها للطالب

لما كانت الثقافة ضرورية من ضروريات الحياة وخاصة لك الطالب فقد توجه مندوبو الغدير الى الآتية هبةاء تروزي مدرسة علم الاجتماع والاستاذ أسعد عكة مدرّس الأحياء وعقدوا معها نقلة دار الحديث فيها حول هذا الموضوع :-



السهر : وسيت في هذه النقطة ضرورة الثقافة  
عكة : في تكريم وبناء الإنسان ؟  
تروزي : الثقافة علم في أسس الحق في بني  
إلى كل طالب وطالبة ، والثقافة لا  
تتم دراسة ما في الكتب الدراسية فقط  
بل الإستماء بكل شيء في حيط فاه  
عكة : ويقتل ذلك يجب أن تكون  
لدى الطالب الرغبة في المصاحبات  
الخارجية والمشاركة في النقاشات العامة  
والحرر :- هذا أساليب تعليمية لطالب الثقافة  
أسعد عكة ؟

عكة : الطالب للثقافة هو الذي يقرأ أساليب  
الكتب المقررة بحيث تشكل جميع  
أرواح المعرفة وخاصة ما يتعلق بحسبه  
المدرسة : ولكن من الممكن أن تكون الثقافة من  
غير الكتب كالمجلات مثلاً  
عكة : بالطبع . ولكن كنت أريد ربط  
الثقافة بالوعي القومي الذي ما زال  
عندنا من العرب دون المستوى المرغوب  
وكذلك السرحا في الحكم على أمورنا  
القضية : والثقافة إذ ترتفع مستوى  
الوعي واجب وليس هدفاً شخصياً .  
والثقافة وهذه يستلزم تعلّص المجتمع  
تروزي :-

الثقافة المصرية هي مزيج من ثقافات  
أجنبية . هل ترى أسلاً أن تكون هذه  
الثقافات الأجنبية وتصلح إلى ثقافتنا  
العربية وسدوا خيل أن تقتل روحها  
الخاصة بها ؟

عكة : لا يمكن . يجب أن نلتفت سبل  
ثقافتنا الأصريين إذ أن تعامل هذه  
الثقافات في نفس العربي يرفع من  
مستوى الثقافة . والثقافة بالثقافة  
العربية القديمة وسدوا - الله على  
القدرة - لا يقد مطلقاً بالثقافة الأصريين  
في عصرنا الحاضر .

المحرر :- بالإضافة إلى الكتب ما هي مصادر  
الثقافة في رأيكم ؟

عكة : هناك المجلات والرسائل .  
تروزي : شمساً ، الرحلات مهمة جداً ، إلى  
الطبيعة والأماكن التاريخية بالإضافة  
إلى زيارة المتاحف العلمية والأثرية .  
وهناك أبحاث الأحياء ، أسعد عكة  
أجهزة الإعلام المختلفة .

المحرر :- المعرفة في الإلمام بجميع الأمور ، وفي  
عصرنا أصبحت المعرفة الإنسانية واسعة  
مفصلة ولا أظن أنه يريد الإنسان يقرأ  
على الإلمام بهذه المعرفة !

تروزي : بالطبع والثقافة لا حدود لها .  
عكة : دائماً يريد المزيد .

المحرر :- وألا ما هو الدور الذي يلعبه المعلم  
في تنمية الثقافة عند الطالب ؟

عكة : الدور رئيسي والتعليم قبل أي شيء هو  
مفتاحه . إن المعلم الذي يكتفي  
بما في الكتاب المقرر هو معلم أو مشي  
يجب أن يعلم الأستاذ طلابه حتى  
يضع الأستاذ أذن طلابه وهذا يستلزم  
ويجود ما أسسه بالثقافة الفكرية بين  
الأستاذ والطالب .

## هل قرأت...؟

### معذبو الأرض

تأليف : فرانس فانون - عرض وتلخيص : فوزي المقادير

ترجمة : الدكتور جمال الأناسي  
والدكتور سامي السويدي  
فرانس فانون ، استاذ أدب الجند ، من  
مستندة جبل سكانها أغلبية الفرنسية (المترويكين)  
عند الطب العزل ويرجع فيه ، وأصبح رئيساً  
لمستشفى الأمراض العقلية في الجزائر العاصمة ،  
في الوقت الذي كان قد طُرد من أمامه بغير  
السياسة ، ويطبق على أساليب العلاج في سكرات  
التصريح الإستعماري بعد أن عاك في بلاء شعور  
الثقافة والهواك ، ولكن الله فرانس ، وبذلك التبر .  
والثقافة ، ذلك قد حمله لا يفتد على الإستعمار  
في وجهه بل في أعماق الله ، حتى إنه لا يصور  
زوال الإستعمار للثقافة في المستعمرين بل يفتد  
لديهم بحيث تخلص طوبس المستعمرين من أرواح  
الإستعمار . ومن الحداثة الإنسانية التي يفتد  
فيها .

وفي سنة ١٩٥٧ انتقل من مدينة كركيس  
للمستشفى في صالة في غاية الإنسانية وأوروبا .  
والفرط في قوة الجزائر القرماعا كدلاً ، وبسبب  
له فرانس وصلت له ثقلاً ، وأصبحت له مهابات  
حتى كان فيها يمثل قوة الجزائر في كثير من  
بردها لم في المستقبل .  
والقنوات القوية رئيساً لقيودها . وفي سنة ١٩٦١  
بدأ الموت يفتد إلى طريقه فأعز كتاب (أمام  
الجنس لثورة الجزائر) وهو صراع المرص وفتقل  
إلى سويسرا وسياً إلى العمل كطالبة جنة شعور  
الجزائرية . وفي قرأته صوره التي سبقت مبه  
أعز كتابه (معذبو الأرض) .

لطف فانون أقامه ولم أجد من حرره ،  
وعقل . كتابه بالثقافة إلى كوكب بين هناك الخندق  
أطال حتى صبح الجزيري القوية الجزائرية ،  
الغدير المكشوفة . حينئذ تشبه مكشفاً ، وألم  
الجزائري ليقدمه بعد مرضه المصاعين : أراد  
وهذا قص فرانس فانون ، الفاتريكي الأصل ،  
الجزائري اتصالاً إلى الإنساني المكشوف . أما  
بداً عطفوا نحو غير الإنسانية المشرق .

ويصلي فانون كتابه ثقافة قصيرة يوصي فيه  
تا بشبه الصراع في آذان المستعمرين أن يفتدوا  
من ثقافته أوروبا ومن فرنسا عن غراب فهم لربما  
الليل . فمن أجل أوروبا ، ومن أجل أنفسه ،  
من أجل الإنسانية يجب عليه أن يفتد أن الناس  
جلداً جيداً ، أن تشبه فكراً جيداً ، أن تكون  
على إنسان جيد .

في عتام هذه السجالة تجدد الإنسانية للإنسانين  
لونها . إن ثقافة جان بول سارتر لكتاب  
(التي يدور فيها الأوروبيون إلى قرلة لكتاب  
الربط من أنه لا يكتب لهم (حتى في حد ذاتها)  
لعربة لثقافة الإستعمارية من كل ملايسيا السجالة  
الكتاب المثيرة .

وتأنيها ، أن فانون الكتاب لا يعطهم كما  
يطلع بقابل لشعير في وجهه كما تولى بين طيات  
ولكنه يشترط فيه ، علمياً إنسانياً جلياً بغير الضمائم  
سراً إذا ما وافق الملائك في صفاته القوية ،  
ويجد أن الإنجليزات تعود تباطأً ليقرب من أسامة  
لغيره من رابع .

إن فانون هذا الكتاب هي رحلة إلى داخل  
النفس قبل أن تكون سماً سطحياً للقوى القوية  
الأكاديمية ثم لمرآة على قودي بطنه وشبه قريب ،  
استحضته غراب الجزائر العربية .

## هبةاء فيروز



شعر : هبةاء الشقا  
فيروز أم شلال عطر فاح في دنيا الوجود  
سكبته أبدي الله في غير الشعر لا تجود  
غسلت بقطر أريجها من عطره كل الورود  
وشكت الالفجر التهدي كل الربى بهذا الصدود

فيروز أم وشوشات الطير في فيجر الربيع  
ماذا ورد ؟ فرحة العشاق باليوم البديع  
الكل يفتح قلبه للبحر في الصوت الربيع  
النجم قال لأجل أغنية أنا عري أبيع

هل أنت تشدين أم تفتنن كالشلاك  
أم أنت طيف من منا نصفي اليك ولا نراك  
أم أنت نجم من قلوب الناس ارتفعت ذراك  
فتلكني يا درة الإلمام نصبة الساك

فيروز يا شباة الراعي وترتيل القويم  
يا طلة الشمس فوق المرج يا سحر القويم  
يا غرة الأرز في دنيا الأغاني والسمير  
الصوت يعملي ال فوق الدل فوق الشر

## مسابقة العدد

### من هو ...؟

- ١) شاعر ومطيفة عباسي قبل ليلة تراه  
الخلعة .
- ٢) كاتب أحادي مات متحرراً ، المشير  
بكتابة ثقته . حلاً على جائزة نوبل  
للاسلام سنة ١٩٥٤ .
- ٣) كرم أرواح عريضة فاهات مطفوعة وكاتر  
في عصر زمان الحكم الإنجليزي .
- ٤) عالم رياضي يهودي من قلوب الماكورة  
إن دولة كاترالي لطيرة بالثقافة .
- ٥) كاتب عربي كتب أكبر موسوعة في  
الشعر وأخباره حتى أنه قبل أن كتابه  
كان يمثل حل أكثر من عقل  
للكثرة الجرائل .
- ٦) آخر مندوب سامي في فلسطين .
- ٧) قائد الجيش العربي في معركة فمفانار  
في مصر زمان الحكم الإنجليزي .
- ٨) رئيس أول جمهورية عربية مستقلة .
- ٩) أول من أسس علم الحفصة المسبوبة  
والهندسة القومية .
- ١٠) أمين الثقافة الإسلامي لقي ويصلي  
بجيش العرب إلى الله في ابن  
الأمويين .
- شروط المسابقة : كتب الإجابة على  
ورقة مفصلة حسب ترتيب الأرقام  
وتسلّم إلى هيئة تحرير الغدير في خلال  
أربع . تجري القرعة بين أصحاب  
الإجابات الصحيحة والفاخر الأول ينال  
كتاباً قيمياً .

انتظروا...!

## مفاجأة العدد

### القادم من الغدير



